

PROFANACION DE CEMENTERIOS JUDIOS EN FRANCIA

La otra noche de cristal

Página/11

SUPLEMENTOS





Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 12 de mayo de 1990

Año 3 - Nº 905 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 800

Menem respondió duramente las críticas de Isabel Perón —"si quiere hacer política que vuelva al país"— y relativizó las denuncias sobre amenazas de muerte a su esposa

LAS MUJERES DEL PRESIDENTE

Página/3



2 Aniversarios, *por José María Pasquini Durán*

6 El síndrome del 6 de febrero, *por Daniel Sosa*

9 ¿Dónde están?, *por Pepe Eliaschev*

El gobierno de Chamorro revió la reforma agraria y aumentó 300 por ciento las tarifas

VIOLETA PUSO MARCHA ATRAS

Página/10

SECUESTRO

El coronel Carlos Diego Ricardes, jefe militar del Estado Mayor Conjunto, vio llegar a la turba y se atrincheró en el acceso de la escalera que lleva a las oficinas del ministro de Defensa Humberto Romero.

—De aquí no pasan —ordenó.

Los empleados que venían marchando en reclamo de mejoras salariales desde el tercer piso pararon en seco y se pusieron a discutir. Ganó el militar con el apoyo de otros tres uniformados. Secuestró el único bombo que encabezaba la marcha y logró disolver al grupo.

La protesta cambió su eje y después de largas gestiones los trabajadores consiguieron una victoria parcial: recuperaron el instrumento pero la porra que sirve para golpear el parche sigue desaparecida. Las autoridades se niegan a reponerla.

BIBLIOTECA NACIONAL ARGENTINA 2013

ANIVERSARIOS

(Por José M. Pasquini Durán) El año pasado el 14 de mayo cayó en domingo de urnas. O sea que pasado mañana Carlos Menem cumplirá doce meses como presidente electo y el próximo 9 de julio festejará el primer aniversario desde que Raúl Alfonsín le "tiró el gobierno por la cabeza".

Aquellas ceremonias y estas conmemoraciones pudieron ser una fiesta para celebrar el enlace entre los dos hombres que asumieron la misión de estabilizar el sistema democrático, después de medio siglo de andar a los tumbos, pero ambos las recuerdan con rencor y fastidio. Igual que en los divorcios borrascosos, ninguno cree en las buenas intenciones del otro. El Presidente considera que su inmediato antecesor debería archivarse junto con el "estatismo demagógico" al que acusa por la frustración y la decadencia; Alfonsín piensa que el caudillo riojano está construyendo, con ayuda de los conservadores, un régimen corporativo y autocrático, en una diabólica mezcla de Benito Mussolini y Francisco Franco.

Con la soberbia infalibilidad que se adjudican los caudillos, los dos están convencidos de que son depositarios exclusivos del futuro, por lo cual el pasado nunca cuenta, así sea de un año o de un siglo. Si olvidaran a la mujer de Lot que se convirtió en estatua de sal por mirar hacia atrás, advertirían, por ejemplo, que aquel tránsito de uno al otro fue manipulado, a "golpes de mercado", y que sus pedestales tienen los cimientos hundidos en el mismo tembladeral, con anchas grietas a la vista y siempre propensos a desmoronarse. Han pasado ocho años desde la guerra del Atlántico Sur que precipitó la caída de la dictadura, siete desde que Alfonsín fue electo, tres desde que Menem se convirtió en el candidato oficial del justicialismo y casi uno desde que ocupa la presidencia, pero la estabilidad económica y la política todavía son objetivos a conseguir.

Permanentes

En primer lugar, porque sigue intacto, incluso pasando un momento de auge, el mismo poder oligárquico que generó la inestabilidad en el pasado para el propio beneficio.

Desde los tiempos radicales se dice que doce corporaciones agroexportadoras controlan el 70 por ciento del mercado financiero y que cuatro de cada cinco propietarios de aviones y yates particulares evaden impuestos. Nada cambió, a juzgar por la reciente denuncia contra la conducta comercial de media docena de holdings cerealeros, entre ellos Bunge & Born, el primer socio de Menem que proveyó dos de los tres ministros de Economía que tuvo en estos diez meses de gobierno. El subsecretario de Finanzas Públicas, Raúl Cuello, conocido por su actuación anterior en el régimen militar, los acusó de prácticas monopólicas ilícitas, pero lo único que consiguió fue arriesgar hasta el apellido.

En segundo lugar, la estabilidad será malquerida en tanto la injusticia social siga mordiendo hasta el hueso a tanta gente. De acuerdo con los datos incompletos del Presidente, hay 4 millones 500 mil subocupados y desocupados, 3 millones 600 mil subempleados y 900 mil desempleados totales. Otras estadísticas indican que el ocho por ciento de los trabajadores industriales está suspendido y calculan que alrededor de mil obreros y empleados pierden el empleo cada día.

De casi 33 millones de habitantes, sólo tienen trabajo estable 7 millones 600 mil, uno de cada cinco argentinos, pero los salarios de la mayoría tienen un retraso de casi una década. En 1974-75 los asalariados se llevaban el 43 por ciento de la riqueza nacional y ya a fines de 1988 ese porcentaje había bajado al 27 por ciento, sin que los planes BB, Lázaro o Sup-Erman III hayan hecho nada para revertir la tendencia. La respuesta ha sido el trueque forzoso de plazos fijos por Bónex y los reiterados llamados presidenciales a la resignación, ya que a su juicio el costo social de hoy es similar a un círculo de ahorro para el futuro que algún día llegará. Menem estaba electo cuando ocurrieron los saqueos de supermercados en mayo del año pasado y por varios meses estuvo al borde de otros estallidos que al final quedaron latentes, un poco por la precipitada distribución de alimentos y bonos en las zonas más calientes, otro poco por la precaución de la gente ante la violencia misma y quizá también por la ausencia de una perspectiva de cambio que nadie encarna por ahora con posibilidades de éxito.

Tampoco los volcanes son peligrosos hasta que entran en erupción.

Fragmentos

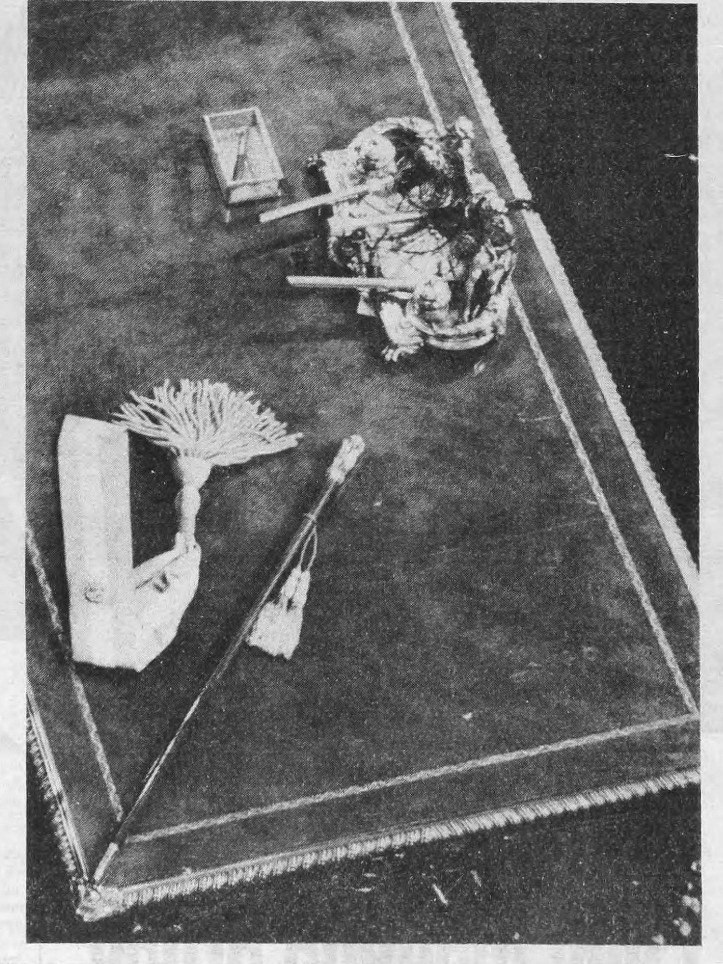
Un año es una fracción mínima de tiempo si se compara con el calendario de la historia, donde las páginas se cuentan por décadas y centurias. Lo que ya pasó es apenas una sexta parte del mandato presidencial de Menem y parece, sin embargo, que comenzó a gobernar hace mucho tiempo debido al intermedio de dos brotes hiperinflacionarios, de una recesión que en lugar de terminar siempre está empezando y de la constante sensación de caminar por el borde de la cornisa. El Presidente tuvo que esperar once meses, desde el 14 de mayo de su elección hasta el último 6 de abril, para llenar la Plaza de Mayo, después de haber fracasado en la conmemoración del 17 de octubre, suspendida por la fractura de la CGT, y en noviembre por la indiferencia pública ante la repatriación de los restos del brigadier Juan Manuel de Rosas, que descansa en paz. Después de tanto esperar por el sí de la plaza, perdió importancia en menos de un mes porque en el mismo sitio ceremonial retumbó un no equivalente, organizado por la izquierda, esa minoría que para Menem y sus aliados cuenta más en las crónicas policiales que en los diagnósticos políticos. La crisis devalúa tanto el futuro, que el presente pierde actualidad a velocidad de vértigo y el pasado se vuelve interminable.

Cuando asumió el nuevo gobierno, debido a la salida intempestiva del alfonsinismo, los pronósticos hacían viajar a Alfonsín hasta marzo de este año como mínimo y un lento retorno posterior al ruedo. Estuvo menos de un mes de vacaciones y a fines de mayo se propone iniciar su propia campaña electoral en el Luna Park, en el mismo sitio donde comenzó en diciembre de 1982 su carrera hacia la Casa Rosada. Si la izquierda colmó la plaza, el presidente de los radicales se anima a llenar el viejo estadio, ahora además que Eduardo Angeloz, su principal competidor interno, ha dejado de echar la misma sombra que hace tres meses, cuando era el hombre de la providencia para que Menem pudiera reinar sin gobernar.

Para la última semana de mayo también los menemistas han convocado a los "incondicionales" del Presidente para organizar lo que será la guardia de honor del oficialismo y en el futuro, quizá, la preformación del nuevo partido de la "economía popular de mercado" que figura en las computadoras de Jorge Born, donde puedan encontrarse el marido de Zulema Yoma y el papá de María Julia Alsogaray, el coronel Seineldín y el general Bonnet, Angeloz y Andreoni, Tróccoli y Manzano, Alchouron y Lorenzo Miguel, Gaby Sabatini y Diego Maradona. Por lo pronto, el menemismo quiere desembarcar a los que disputan el favor presidencial por derecha —como el saadismo catamarqueño— y a los que cuestionan la doctrina oficial, por izquierda, como el grupo legislativo disidente que a veces son ocho, otras quince y llegan a 24 o 30 en algunas cuestiones. También quieren librarse de Antonio Cafiero y de Saúl Ubaldini, por indecisos, pero no lo confiesan en público porque suponen que la mejor manera de que caigan solos por la borda es hacerlos competir entre ellos por la candidatura a la gobernación bonaerense.

Los menemistas se sienten fuertes, vigorizados por indicadores económicos que suenan triunfales si se los compara con las tormentas de hace un año o de hace cuatro meses. No han conseguido, sin embargo, que los socios y beneficiarios de la gestión del contador González digan en público que la estabilidad económica está entre nosotros. Todos son cautos y formulan presagios en tiempos condicionales, para que nadie se agrande —tampoco el Presidente— y porque en efecto nada está seguro.

Ni siquiera el pasado más inmediato. Cuando ya parecía que faltaba solamente el último indulto para cuatro reos (tres comandantes y un guerrillero millonario), la justicia anunció que el ex general Carlos Suárez Mason será enjuiciado desde el 1° de agosto en público por tres docenas de crímenes cometidos durante el Proceso. Otra vez desfilarán por los tribunales el horror y la tragedia de aquellos años, que ninguna ley o decreto podrá esconder debajo de la alfombra. Europa todavía, después de 45 años, está importando los criminales nazis fugados —el último viajó desde Buenos Aires— porque ninguna sociedad progresa de verdad si no ajusta las cuentas con su propia conciencia. Es un dato que el triunfalismo oficialista debería anotar en su cuaderno de viaje, porque la historia probó hasta el hartazgo que es fiel únicamente a sus propias triquiñuelas.



BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION
De: Jamarino
Fecha: 22 FEB 2013

MENEM SE ENOJO CON ISABEL

Las de afuera son de palo

El presidente Carlos Menem respondió públicamente las críticas hechas por Isabel Perón —"que venga al país en vez de hablar desde afuera", dijo— y también relativizó la denuncia hecha por Zulema Yoma sobre amenazas de muerte: "El que quiere cometer un atentado no amenaza, lo hace y punto", dijo.

(Por Jorge Cicuttín) **"Está complementamente equivocada", respondió enojado el presidente Carlos Menem, a las muy duras acusaciones contra él y su administración hechas por la ex presidenta María Estela Martínez de Perón. "Si quiere hacer política que venga al país a contribuir con lo que sea necesario en vez de hablar desde afuera, quedándose cómodamente en España", criticó Menem, ante las opiniones de Isabel, quien en Madrid aseguró que "hay quienes afirman que están aplicando la política del general (Juan Domingo Perón) y lo que hacen es manipularla, desfigurarla y tergiversarla". Más duro que Menem fue el vicepresidente Eduardo Duhalde, quien acusó a Isabel de "no conocer nada de política ni de los problemas del país" y solamente aparecer en escena para apoyar al ex presidente Raúl Alfonsín.**

Menem debió también aclarar en forma pública las denuncias hechas por su esposa, Zulema Yoma de Menem, sobre las amenazas de muerte que dijo haber recibido en forma anónima. "No tengo detalles —dijo el jefe de Estado— pero ustedes se darán cuenta de que alguien que realmente quiere consumar algo tan grave no va a hacer amenazas previas". Bajando el tono a lo dicho por su esposa, Menem aclaró que no se presentará una denuncia policial sobre el hecho (más información en esta página).

En distintos reportajes brindados en la capital española —uno a la agencia EFE y otro a la revista *Somos*—, Isabel Perón no ahorró críticas al gobierno de Menem. Con enojo, éste le respondió señalando que en la Argentina no existe ningún peligro de estallido social —tal como dijo Isabel— y le recomendó "venir al país si quiere hacer política, porque todos pueden incursionar en ese terreno".

El Gobierno reaccionó con mucha energía frente a los dichos de Isabel. "Yo le conozco muchos méritos a la señora Isabel, pero no precisamente el de conocer de política", dijo el vicepresidente Duhalde. Agregó que "no me resulta extraño que la ex presidenta haga juicios críticos y en términos duros contra nuestro gobierno; desde que se fue del país, lo único que ha hecho es apoyar categóricamente al doctor Alfonsín, que es exactamente la antítesis de lo que está haciendo el presidente Menem". El titular del Senado ejemplificó que la ex mandataria "nunca emitió opinión sobre los grandes problemas del país desde que lo abandonó; su relación con la Argentina es puramente turística".

Isabel Martínez, según Duhalde, "no dijo una palabra sobre el drama que vivió la República tras su derrocamiento, tampoco se pronunció sobre la guerra que tuvimos con Gran Bretaña, sólo reapareció en escena cuando asumió el doctor Alfonsín y fue para apoyar calurosamente a su gobierno". Los juicios de Isabel, sentenció el vicepresidente, "no se condicen con nuestra realidad y ni siquiera expresan el pensamiento de algún sector de la Argentina".

Esta no fue la primera vez que los peronistas le echaron en cara a la viuda de Perón su acercamiento al actual titular del radicalismo. Tampoco es la primera vez que se desencuentran con Menem: después de las elecciones del '83, el ahora presidente de la Nación —entonces gobernador riojano— fue uno de los tantos dirigentes del justicialismo que llegaron hasta Puerta de Hierro para dialogar con Isabel y ésta no los atendió.

En esta oportunidad, Isabel no ahorró críticas: "Cuando pienso que hay cada día más niños hambrientos, cuando los obreros van perdiendo sus conquistas económicas y sociales, cuando la familia se desarticula, cuando se va perdiendo la confianza en algunos dirigentes cuya conducta no es clara, cuando el país se va convirtiendo paulatinamente en una republiqueta, me pregunto: ¿será posible que no surja el hombre o la mujer que devuelva a la Argentina su imagen perdida, su progreso y su bienestar?", dijo ante la revista *Somos*.

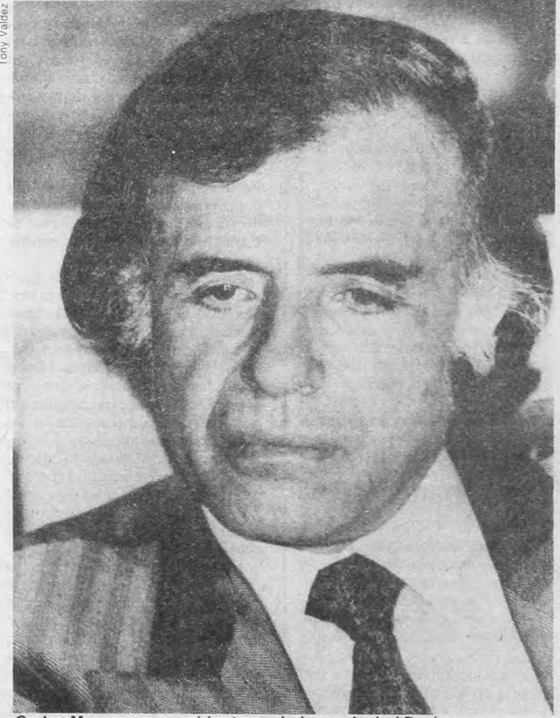
—El doctor Menem suele repetir: "Si Perón viviera hubiera hecho lo mismo que yo". ¿Usted qué opina que hubiera hecho? —le preguntaron.

—Mucho trabajó y luchó el general para que la Argentina llegara a ser un país respetado. ¿Cómo puedo sentirme cuando recibo diariamente tantas noticias por las que veo con tristeza y preocupación cómo se desarticula al justicialismo? Lo están haciendo los mismos que en 1965 obligaron al general Perón a enviarme a la Argentina para romper al neoperonismo que peligrosamente se estaba gestando. Algunos de esos traidores todavía viven —respondió Isabel.

En Madrid también advirtió que "la Argentina está al borde de una conmoción civil" y que en el país "hay hambre, verdadera hambre, y se vuelve a formas de explotación que creíamos haber terminado para siempre desde que Perón asumió la presidencia en 1945".

Sin embargo, Isabel rescató la figura de Zulema Yoma: "Toda persona que se dedique a la tarea de ayudar a los demás merece mi mayor encomio", dijo. Ambas, se caracterizan por denunciar el comportamiento de algunos hombres del entorno del presidente. Ya cuando Menem todavía era candidato presidencial, en uno de sus viajes a la Argentina Isabel se encontró con él y le advirtió: "Cuídese mucho de la gente que se le va acercando, yo los conozco a todos y hay algunos que operaban con (José) López Rega, y que le hicieron mucho mal a mi marido y a mí. No estoy hablando —aclaró— de Juan Carlos (Rousselot), que es un buen chico, son otros que todavía no están en los primeros planos".

Isabel advierte ahora desde Madrid que conserva muchos seguidores en las bases del peronismo, por lo que cree que todavía puede jugar algún papel importante en la política nacional: "Hay quienes me temen", sentenció.


Tony Valdez

Carlos Menem, un presidente enojado con Isabel Perón.
"Que venga al país en vez de hablar desde afuera", le respondió.

DENUNCIAS DE ZULEMA

Tú que puedes con Dios hablar

"Sólo Dios tiene derecho a quitarme la vida, por eso seguiré con mi lucha contra la corrupción y por la justicia social", habría respondido la primera dama, Zulema Yoma de Menem, al reconocer públicamente que se han producido distintas amenazas anónimas contra su vida. Después de que la denuncia tomó estado público, el jefe de Estado confirmó las amenazas, pero las relativizó al declarar que "son una constante en el mundo de la política" y que no presentará una denuncia policial sobre el hecho. Menem aseguró "no tener detalles" de las amenazas contra su esposa y sostuvo que "el que quiere cometer un atentado no amenaza, lo hace y punto".

Sin embargo, trascendió que la primera dama habría sido amenazada de muerte mediante llamadas telefónicas anónimas y notas escritas remitidas a la residencia presidencial.

La denuncia pareció repetir las circunstancias que rodearon al tema de los micrófonos ocultos en Olivos. En este último caso tampoco hubo denuncia alguna, pero el hecho tomó conocimiento público a través de declaraciones de Zulema y no del jefe de Estado.

"Todavía estoy esperando una respuesta", declaró la primera dama, molesta por el lento trámite judicial que rodea a la investigación sobre los teléfonos intervenidos y los micrófonos ocultos. Por su parte, el juez federal de San Isidro, Alberto Piotti, señaló que la denuncia sobre amenazas de muerte se adjuntó al expediente de los micrófonos. Piotti se negó a polemizar con la primera dama sobre la evolución de esa causa —en la que interviene de oficio— y aclaró que "si hay nuevas amenazas, nuevos llamados telefónicos, éstos van a ser investigados, no por separado, sino como un hecho actual y nuevo", dentro del mismo expediente.

No obstante, el magistrado advirtió que "no hay que abrigar muchas esperanzas en cuanto a un resultado exitoso", respecto de los micrófonos ocultos en Olivos, ya que, entre otras cosas, "no hubo denuncia y es una cosa de difícil investigación".

El titular del bloque peronista de diputados, José Luis Manzano, también se sumó al pedido de la primera dama y reclamó que la Justicia "investigue hasta el final las amenazas para que no suceda lo mismo que con los micrófonos y los teléfonos intervenidos". Menem ya anticipó que en el caso de las denuncias, al igual que en el de los micrófonos, no hará denuncia alguna.

Mientras tanto, Zulema Yoma continuó ayer en la provincia de Salta efectuando diversas donaciones, como los 45.000 dólares, 100 millones de australes, medicamentos y una ambulancia cero kilómetro que entregó al Hospital San Bernardo de la capital salteña. En esta provincia, la primera dama reconoció que "me consta que mis actitudes contra la corrupción le pueden caer mal a algunos, pero me saco el miedo de encima, porque de lo contrario no lograremos que se haga justicia". Zulema exhortó a terminar "con los corruptos y con los sospechosos de serlo", tras lo cual puntualizó que "el pueblo no es tonto y sabe quién es quién". En el mismo tono de denuncia, aclaró: "Hay señores que se hacen los distraídos, que miran para otro lado y no se dan por aludidos".

ANUNCIO PRESIDENCIAL

Mujeres y jóvenes con cartera

Primero resucitó una promesa electoral: "Cuando reformemos la Constitución nacional, incluiremos dentro del conjunto de ministerios uno para la Juventud y la Mujer para poder plasmar proyectos". Y luego el presidente Carlos Menem lanzó una definición para el auditorio: "Ser joven no es un privilegio, sino una obligación comprometida con el futuro del trabajo y la creación", que fue recibido con agrado durante la ceremonia de clausura del Primer Seminario Nacional Juvenil de Trabajo y Producción.

El jefe de Estado demostró su apoyo para que el área de la juventud "encuentre jerarquización con apoyo oficial, ya que en nuestra campaña electoral señalamos la trascendencia de la juventud dentro del panorama de realizaciones que nos propusimos". El acto de finalización del seminario se desarrolló en un hotel céntrico de esta Capital, donde el Presidente fue recibido por la asesora de la Juventud, Claudia Bello, y el director nacional de la Juventud, Julián Domínguez.

Antes del discurso de cierre del premier argentino habló la asesora Bello, quien instó a sus pares generacionales a infundir propósitos que tiendan a la realización de los trabajos con fines de impulsar a la Argentina de nuestro tiempo. Durante el encuentro hubo un intercambio de ideas para realizar un seminario entre las instituciones gubernamentales y no oficiales donde se podría analizar la problemática del empleo y la promoción comunitaria.

Otro de los temas que se evaluó fue la posibilidad de fomentar la generación de proyectos que promuevan la inserción de jóvenes en la actividad productiva y se auspició la realización de microproyectos productivos y microemprendimientos sociales, que están en plena ejecución en algunas provincias del país. También se profundizaron los estudios y diagnósticos en zonas específicas generadoras de trabajo y desarrollo.

VETO

En un solo movimiento, el Poder Ejecutivo decidió ayer promulgar la Ley de Provincialización de Tierra del Fuego, vetar el artículo de esa ley que detallaba los límites de la nueva provincia y enviar al Congreso un nuevo proyecto que intentará precisar el territorio sin los errores del anterior. La fundamentación del decreto sostiene que "los límites fijados en la norma precitada podrían generar, involuntariamente, interpretaciones de terceros Estados que no responden a las posiciones sostenidas en la materia por nuestro país", en obvia referencia a la inclusión dentro de la nueva provincia de dos islas que pertenecen al territorio chileno y de aguas que son de alta mar, es decir, internacionales. "La nueva provincia comprende: la parte oriental de la isla Grande de Tierra del Fuego, la isla de los Estados, la isla Año Nuevo, las islas Malvinas, las islas Georgias del Sur, Sandwich del Sur, los territorios insulares conforme a los límites con la República de Chile y el Sector Antártico comprendido entre los meridianos 25 Oeste, 74 Oeste y el paralelo 60 Sur", señala el decreto.

Presos políticos en reparación

El Poder Ejecutivo Nacional decretó la creación de una comisión especial para que elabore un proyecto de ley que propicie "la reparación de los daños y perjuicios sufridos por las personas detenidas a disposición del PEN durante la vigencia del estado de sitio decretado durante la década pasada". La iniciativa surgió a raíz de los reclamos presentados por los damnificados ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. Según establece el decreto, la comisión estará integrada por representantes de los ministerios del Interior, de Relaciones Exteriores y Culto y de Educación y Justicia; un representante de la Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia y otro de una entidad defensora de derechos humanos.

Grondona contra Cafiero y el sí

La Subsecretaría de Prensa y Difusión de la Provincia de Buenos Aires acusó al periodista Mariano Grondona de "llevar a cabo una sistemática acción psicológica de desprestigio de la gobernación de Antonio Cafiero y una subrepticia e inducida campaña por el No al plebiscito de la reforma constitucional". En un comunicado, la subsecretaría que depende del gobernador Antonio Cafiero aseguró que el programa "Hora Clave" constituye "un ejemplo de manipulación informativa" y reclamó "una mesa democrática, donde se escuchen todas las voces".

Mayorga va a Turismo

El presidente Carlos Menem designó a Francisco Mayorga como el nuevo titular del Ente Nacional Argentino de Turismo (ENATUR), en reemplazo de Omar Fassi Lavalle. El jefe de Estado firmó en la tarde de ayer el correspondiente decreto de designación de Mayorga, quien asumirá el lunes próximo.

Con audiencia cautiva, Alfonsín vuelve al Luna por el Sí Raúl

El ex presidente encontró una fórmula para superar el conflicto interno y asegurar el respaldo al acto del Luna.

A pesar de los crujidos internos que produjo la convocatoria inicial, todas las corrientes que integran el alfonsinismo y sus aliados participarán del acto convocado por la UCR para el viernes próximo, en el Luna Park. El ex presidente Raúl Alfonsín, quien asumió todas las responsabilidades del caso para aquietar las aguas partidarias, intentará como único orador fijar desde el escenario la posición del radicalismo frente al gobierno de Carlos Menem, del que buscará ahora diferenciarse abiertamente.

Alfonsín dedicó los últimos días a analizar el contenido de su discurso y a buscar una salida al conflicto planteado al conocerse la convocatoria a la concentración, que causó malestar en la corriente que lidera el bonaerense Federico Storani y, en menor medida, en el sector que encabeza el porteño Jesús Rodríguez. En los dos casos, las críticas apuntaron a la forma "inconsulta" en que fue decidido el acto, que en principio apareció motorizado por el titular del comité metropolitano, Marcelo Stubrin, y luego respaldado por su par de la provincia, Leopoldo Moreau.

El tema quedó salvado ayer por la mañana, cuando Alfonsín resolvió que la convocatoria corriese por cuenta del Comité Nacional, con el apoyo de los comités de la Capital y de Buenos Aires. Además, aprobó la creación de una comisión organizadora, de la cual participan dirigentes de casi todos los sectores: Stubrin, Liborio Pupillo, Juan Trilla, Héctor Lapadú, Dante Caputo, Moreau, Storani, Raúl Alconada Sempé, César Torre y Héctor González. Moreau declinó el ofrecimiento porque "ni antes ni ahora organicé un acto a título personal", aunque comprometió su trabajo desde la conducción del radicalismo bonaerense.

Alfonsín no se cansó de explicar ante dirigentes allegados que él tomó la decisión de lanzar la convocatoria y que nunca pensó que podía desatarse semejante interna. Así se lo expresó incluso a Storani, con quien conversó la fórmula que permitió destrabar la situación, al presentarse claramente el acto como una decisión de la UCR y no de un sector del alfonsinismo.

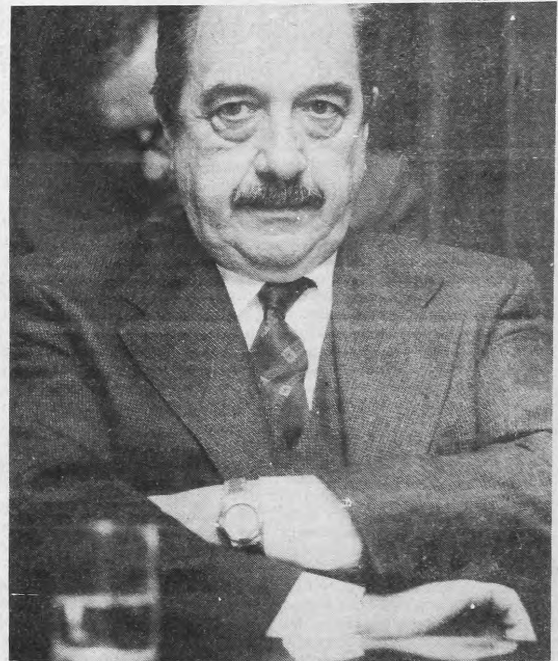
El ex presidente está entusiasmado con la repercusión de las concentraciones que viene realizando en el interior del país y en Buenos Aires. Anoche habló en San Fernando, hoy lo hará en La Rioja y mañana en La Pampa. Sin embargo, el titular de la UCR hace un balance mesurado del impacto de su mensaje: "Hay un 30 por ciento de la sociedad que cree en lo que decimos y un 70 por ciento al que le resbala. Pero nosotros tenemos que seguir con nuestra línea porque no somos seguidores de encuesta", suele decirle a sus colaboradores.

Alfonsín ya definió la línea central de su discurso: aclarar la posición de la UCR frente a temas tales como reforma del Estado, privatizaciones y derecho de huelga; evitar que el espacio opositor quede reservado sólo para un sector del propio peronismo y la izquierda, y definir una caracterización del gobierno de Menem, que podría resumirse en calificarlo como un proyecto de "sumisión en lo internacional, inhumano en lo social y de hipoteca del futuro en lo económico".

Precisamente la falta de definición del perfil opositor alimenta las principales críticas de algunos sectores a la conducción partidaria. Ayer, la intención de ir despejando interrogantes sobre la posición frente al Gobierno quedó reflejada en la declaración del comité bonaerense respaldando, por unanimidad, la realización del acto para oponerse a "una política económica y social que atenta contra los intereses de la mayoría del pueblo e hipoteca el futuro de la Nación". Un planteo similar fue hecho por Storani; también se pronunciaron la agrupación Franja Morada y la Juventud Radical metropolitana, que además criticaron el apoyo al Gobierno brindado por Eduardo Angeloz.

Alfonsín intenta bajarle el nivel a la interna partidaria, pero al mismo tiempo juega sus fichas para ganar el centro del ring. Por esa razón, resolvió asistir al acto de asunción de Angeloz como presidente de la UCR cordobesa. Hacia afuera, busca restarle trascendencia a sus jugadas y atribuye la repercusión al estilo de la UCR, recordando una frase de Alvear: "No todos los radicales son locos, pero todos los locos son radicales".

Ricardo Ballesté



Alfonsín intentará definir en el Luna la actitud opositora de la UCR.

DISIDENTES DEL FREJUPO

Sólo falta elegir el nombre

"Algo que no tiene nombre todavía no existe", dice el diputado bonaerense Luis Brunati mientras con la vista recorre el papel que contiene las propuestas para designar a una corriente peronista que está dispuesta hasta marchar por fuera del Partido Justicialista si la conducción mantiene su apoyo a un proyecto al que no consideran propio.

El legislador del Grupo de los Ocho es el encargado de imaginar una designación que defina el origen peronista de sus integrantes, el carácter frentista que los anima y su oposición absoluta al programa liberal que aplica Carlos Menem. Por el momento, la punta del iceberg fueron los diputados del Grupo de los Ocho que se negaron reiteradamente a votar proyectos de ley del Ejecutivo. Pero al cumplirse un año del triunfo electoral del peronismo la militancia peronista de la Capital Federal, enrolada en esa corriente, parece dispuesta a buscar un camino alternativo.

Para ello, Germán Abdala y Carlos "Chacho" Alvarez impulsaron la instalación de mesas de discusión en las que se recordará el sentido del voto popular del 14 de mayo. Paralelamente en las salas C y D del Centro Cultural General San Martín hablarán representantes de los partidos que integraron el Frente Justicialista de Unidad Popular (FREJUPO), vencedor en los comicios del año pasado. Además de los dos diputados peronistas, pronunciarán discursos los intransigentes Norberto Acervi y Marcelo Vensentini, el comunista disidente (Tendencia Nacional) Antonio Caporales, el socialista auténtico Jorge Selzer y el democristiano Angel Bruno.

Este acto del peronismo disidente porteño puede resultar el principio de un camino que termine en la formación de un frente —al que serán invitadas otras fuerzas— para presentarse en las elecciones parlamentarias del año próximo.

La idea de no insistir en reclamar modificaciones de rumbo al gobierno desde dentro del partido fue cobrando fuerza a medida que se fue comprobando en la práctica la inutilidad. Corridos a la vereda de enfrente, Juan Pablo Cafiero y José C. Ramos tamoco pueden cambiar más que una coma en los documentos del Consejo Nacional Justicialista. Todo parece mostrarles la puerta de salida. Pero las opiniones no siempre son coincidente en cuanto a la oportunidad. El dedo acusador del general Juan Domingo Perón parece seguir pesando desde la eternidad: "El que saca los pies del plato pierde". No obstante, Antonio Cafiero pareció quebrar ese maleficio cuando debió marchar por fuera del partido para vencer a la burocracia enquistada en la conducción justicialista que detentaba Herminio Iglesias. Este dilema será debatido hoy en la Capital Federal, el sábado 19 de mayo en Luján y el 25 en Mendoza, Misiones, Tucumán y Trelew. Finalmente, el 16 de junio esta corriente se reunirá en Villa María. Para entonces, Brunati deberá tener decidido el nombre.

Justicia bajo escombros

Caños al aire y goteando, pasillos inundados con más de 20 centímetros de agua de lluvia, expedientes sumergidos, son algunas de las imágenes registradas por la cámara en un juzgado del conurbano bonaerense y compaginadas en un video realizado por el Colegio de Magistrados y Funcionarios de la Provincia de Buenos Aires para mostrar a la prensa. La exhibición formó parte de una suerte de plan de lucha de los jueces para exigir del Ejecutivo provincial una solución a la cuestión presupuestaria del Poder Judicial.

La situación es trasladable al ámbito nacional, donde los tribunales, aunque funcionando en mejores condiciones físicas, están prácticamente paralizados ante la huelga de los empleados en reclamo de mejoras salariales. El gremio que los agrupa resolvió ayer continuar con los paros diarios por tiempo indeterminado.

La realidad registrada por el video de los jueces de Buenos Aires remitió por momentos al grotesco. Ante la cámara, el juez en lo criminal de Morón, Jorge Rodríguez, contó que "salvé milagrosamente mi vida" el 26 de diciembre último, cuando se derrumbó el techo de su despacho. Del lugar se retiraron después tres toneladas de escombros. El tribunal de Rodríguez tuvo que ser mudado por razones más que obvias.

Según los datos proporcionados por el Colegio de Magistrados de la Provincia, el presupuesto destinado para el año por Buenos Aires para el Poder Judicial es menor al 1,8 por ciento. Al fijarlo, el Ejecutivo provincial otorgó una suma inferior en un 76 por ciento respecto de aquella solicitada por la Corte Suprema bonaerense en su anteproyecto de presupuesto. Al margen de la cuestión presupuestaria queda el tema salarial, por el cual los jueces provinciales también mantienen conflicto con el Ejecutivo.

En Buenos Aires, la posibilidad de administrar correctamente justicia se ve comprometida en otro aspecto que va más allá del físico: un reducido plantel de magistrados.

Al finalizar la exhibición del video, los magistrados de Buenos Aires expresaron un temor: "El riesgo de que ante la falta de justicia adecuada el nombre aplique, finalmente, la ley de la selva".

ESTANCAMIENTO EN LAS PARITARIAS

Las huelgas se privatizan

Varios de los mayores gremios de la actividad privada anunciaron medidas de fuerza ante el empantanamiento de las negociaciones. El lunes largan los de la alimentación y le seguirán los metalúrgicos.

La imposibilidad de compatibilizar la oferta de las cámaras empresarias metalúrgicas (9 por ciento de incremento para la segunda quincena de abril) con el reclamo de la UOM (35 por ciento) agudizó las diferencias en el seno de la paritaria del sector y aceleró el trámite sindical para la ejecución de medidas de fuerza a partir del lunes 20 de este mes. Con mayor urgencia, el sindicato de la Alimentación (el segundo gremio industrial, después de la UOM) iniciará el lunes paros de una hora por turno. Pero estos son sólo los botones de muestra (los más grandes) de un panorama uniforme en el sector industrial: paritarias empantanadas y huelgas anunciadas.

Además de metalúrgicos (350 mil empadronados) y Alimentación (162 mil), el conflictivo cuadro salarial involucra a papeleros (21 mil), obreros de la construcción (100 mil) y textiles (75 mil), entre otros. En todos los casos, el intento de aprovechar los bajos índices inflacionarios para recuperar parte del salario perdido encuentra rápidos límites en la amenaza patronal de incrementar el nivel de desocupación. El sindicato papelero denunció unas 4 mil suspensiones en las últimas semanas. La UOM, a través de su secretario adjunto, Luis Guerrero, acusó 50 mil suspensiones y 6 mil despidos. La UOCRA padece desempleo crónico y los textiles sufren cotidianamente el cierre de pequeños establecimientos.

Los comunicados sindicales que llegaron ayer a las redacciones reflejan con elocuencia la situación. Dos de las cámaras más importantes de la industria de la alimentación (Fipa y Favi) ni siquiera se presentaron a la audiencia de conciliación fijada por el Ministerio de Trabajo. "No hay seriedad ni responsabilidad en el sector empresario. Ni siquiera la intención de elevar el poder adquisitivo para superar la recesión y reactivar el mercado interno", señaló el gremio que conduce el ubaldinista Luis Morán.

La seccional San Martín de los textiles denunció —como ejemplo del panorama que afronta ese sector productivo— al establecimiento I.V.A.S.A. "Estos insensibles patrones son los mismos que suspenden gente y pagan sólo parte de los salarios convenidos para especular en las mesas financieras; (...) son los mismos que se ponen en víctimas por la penetración de mercaderías importadas y ocultan que son ellos los que mayor cantidad de containers trajeron, haciendo suculentos negocios". El comunicado que exalta la unidad de acción aclara: "No somos salvajes, que hacen huelgas caprichosas; no somos zurdos que mezclamos la lucha gremial con un hecho político".

Tan menemistas como la cúpula textil, pero ligados al área de servicios, los sindicalistas gastronómicos advirtieron que se encuentran en "estado de preconflicto" con la cámara que agrupa a propietarios de hoteles de cuatro y cinco estrellas, quienes se niegan a actualizar los salarios desde comienzos de este año. Este sindicato que tiene como máximo referente al ultramenemista titular del ANSSAL, Luis Barrionuevo, dispuso el estado de asamblea permanente y convocó a su cuerpo de delegados para definir medidas de acción directa.

LOS AERONAUTICOS EN EL CENTRO

La protesta salió al aire

"Transmite Radio El Cóndor no se va, emisora libre de la Unión Nacional de Trabajadores Aeronáuticos." Con su particular estilo, Ariel Delgado inauguró a las 13.30 de ayer el novedoso método de protesta implementado por esa entidad gremial para expresar su rechazo a la privatización de Aerolíneas Argentinas. Legisladores, sindicalistas y artistas desfilaron durante cuatro horas frente a los micrófonos de la emisora instalada al aire libre en la esquina de Rivadavia y Perú, para fustigar la política gubernamental. En tiempo coincidente pero a ocho cuadras de allí (Paraná y Rivadavia), los empleados de Austral Líneas Aéreas protagonizaron una "sentada" callejera destinada a denunciar el achicamiento de esa compañía a sólo dos años de su privatización: 6 escalas cerradas, 350 empleados menos y un retraso salarial del 45 por ciento.

Alejada de la tradicional secuencia: trabajo a reglamento, quite de colaboración, huelga, esta "protesta radial" atendió a dos objetivos. El primero, no exacerbar con nuevos paros el debate sobre la reglamentación del derecho de huelga, especialmente ahora que parece haber consenso en el Parlamento para excluir al área de transportes de la categoría "servicio público esencial". El segundo, interesar a usuarios y opinión pública sobre lo que consideran "el regalo de Aerolíneas Argentinas". Para eso, elaboraron estos argumentos esenciales:

- Aerolíneas es "eficiente, rentable y segura".
- El valor real de la flota de aviones asciende a 771 millones de dólares, cifra que supera la valuación total de la compañía aérea estatal (623 millones de dólares) que hizo el Gobierno.
- Aerolíneas sumó en los últimos tres ejercicios 90 millones de dólares de superávit operativo.
- El endeudamiento financiero de la empresa (868 millones de dólares) será absorbido por el Estado.
- El precio de venta no contempla el valor de las rutas comerciales de Aerolíneas, ni de su marca.
- El 85 por ciento de la empresa le costará al futuro propietario el equivalente al valor de sólo tres aviones jumbos nuevos.

En apoyo de estos cuestionamientos, participaron de la emisión libre, entre otros, Carlos Alvarez (PJ), Germán Abdala (PJ-ATE), Marcelo Vensentini (PI), Matilde Quarracino (Democracia Popular), Carlos Yeregui (UCR), Eduardo González (DC), Mario Mazitelli (PSA) y Luis Zamora (MAS).

Las adhesiones leídas entre tango y tango sumaron a Saúl Ubaldini y al diputado Lorenzo Pepe, justicialista y de la Unión Ferroviaria.

Por los altoparlantes se leyó también, textualmente, la fundamentación que utilizó el senador Eduardo Menem para oponerse a la privatización de Aerolíneas Argentinas en 1987, cuando el gobierno era radical. "Si cada vez que una empresa ande mal, vamos a rifarla o a venderla, en poco tiempo más nos vamos a quedar con muy pocas empresas del Estado y del país", decía por entonces el hermano del actual Presidente. Y remataba: "¿Cuál es el valor de mercado de nuestra soberanía? Yo contesto que la soberanía nacional no tiene precio, no se vende, no se enajena ni se la debe poner en peligro".

Una propaladora en Perú y Rivadavia.

Mucho ruido pero sin dejar de volar.



Gustavo Saiegh

En Salta y Jujuy hubo paros con lío

Los estatales de las dos provincias chocaron con la policía.

Con algunos matices distintivos, pero con la base común del deterioro salarial como eje del reclamo, los sindicatos estatales de Salta y Jujuy mantienen paralizada la actividad pública de esas provincias. Hay otra coincidencia: la repetición de incidentes y choques con las fuerzas policiales, como el que se registró anteayer en la entrada de la Legislatura salteña, con un saldo (al menos hasta el cierre de esta edición) de 23 gremialistas detenidos. El detonante fue, en este caso, el veto del gobernador a los artículos de la ley de armonización salarial que establecía una remuneración mínima de 550 mil australes y el no descuento de los numerosos días de huelga cumplidos.

La ley de armonización salarial había sido la llave con la que los legisladores salteños destrababan un conflicto que arrastraba casi tres meses de inactividad en los principales centros estatales y una huelga de hambre de 20 dirigentes. Pero el gobernador Hernán Cornejo vetó los artículos citados y devolvió el diferendo a su punto inicial. Para insistir con la ley, las cámaras legislativas debían sumar el voto favorable de dos tercios de su composición. Así ocurrió en Diputados, pero el número no fue suficiente en el recinto del Senado, donde primó la fractura de la bancada justicialista.

El triunfo del veto gubernamental desató las iras de los estatales salteños que arremetieron con estribillos y proyectiles contra el Parlamento local. La policía dobló la apuesta y reprimió con balas de goma y pistolas lanzagases, originando corridas que se extendieron por varias cuadras a la redonda. De los 33 detenidos, hasta anoche 10 habían recuperado la libertad. El conflicto involucra a docentes, municipales, trabajadores de la salud y empleados de la administración pública.

A pocos kilómetros de allí, en la capital jujeña, el titular del gremio docente local, Luis Márquez, todavía se repone de los culatazos recibidos en la cabeza y el tórax el martes último, cuando una brigada policial desalojó de la Casa de Gobierno a una delegación de sindicalistas estatales. Los gremios, que demandan un cronograma de pago para los salarios adeudados de abril, replicaron con un paro por tiempo indeterminado y exigen la renuncia del gobernador Ricardo de Aparici y la destitución de la máxima jerarquía policial. La CGT jujeña y el frente de gremios estatales presionan, además, para la sanción de un proyecto de ley de emergencia inmobiliaria que "permitirá una mejor recaudación al fisco provincial" y, por ende, abriría la posibilidad de allegar recursos a la masa salarial del sector público. En el mismo terreno legislativo procuran una norma que establezca el "no descuento de los días de huelga, cuando sea el Estado el generador de conflictos por incumplimiento de sus obligaciones".

MARADONA

El presidente Carlos Menem firmó el decreto por el cual se designa al capitán del seleccionado argentino de fútbol, Diego Maradona, como una suerte de embajador deportivo en el exterior. El Gobierno dará a conocer en los próximos días el texto del decreto con los alcances de la designación y la comunicación oficial a Maradona, en Italia, donde está concentrado con el seleccionado para el Mundial de 1990.

Un intento de secuestro

Los senadores provinciales del radicalismo pidieron informes al gobierno bonaerense a raíz de un intento de secuestro de un dirigente bancario, ocurrido ayer por la mañana en dependencias del Banco Provincia, en La Plata. La víctima fue el militante radical Jorge De Antoni, quien según la versión fue golpeado e intentado sacar por la fuerza de la institución por cuatro personas que actuaron "ante la evidente pasividad del personal policial" del lugar. La intervención de transeúntes y compañeros del gremialista evitó que fuera introducido en un auto Renault 12 que esperaba en la puerta.

Ubaldini, buen legislador

El ministro de Trabajo, Jorge Triaca, dijo que no se lo imagina a Saúl Ubaldini en "una tarea tan compleja y relevante como es la de ocupar la gobernación de la provincia de Buenos Aires", aunque consideró que el dirigente cegetista puede convertirse en un "gran parlamentario". El titular de la cartera laboral calificó además como una situación "poco feliz", el hecho de que la representación sindical argentina concurra dividida a la asamblea anual de la Organización Internacional del Trabajo, y agregó que en caso de que los dirigentes no adopten una decisión al respecto, "la tomará el Gobierno".

Highlander, el evasor

La Asociación Argentina de Actores denunció una potencial evasión de impuestos por parte de las empresas productoras de la película *Highlander II*, que se está rodando en el país con la representación protagónica de Christopher Lambert y Sean Connery. La entidad aseguró que hasta el momento los productores del film se han negado a exhibir los respectivos contratos actorales, de cuyos montos a descontar, por aportes obligatorios, la AAA es responsable como agente de retención ante la DGI. La asociación anticipó, además, que formulará la pertinente denuncia ante las autoridades argentinas "por el carácter de interés nacional que tiene este film norteamericano, según nos han expresado los interlocutores empresarios". "Esta situación a que hemos sido conducidos nos obliga a dar conocimiento a la opinión pública y a nuestros compañeros, a quienes debemos las razones de este avasallamiento", señala un parte enviado por la entidad.

EL SINDROME DEL 6 DE FEBRERO

(Por Daniel Sosa) El síndrome del 6 de febrero —punto de partida de la corrida cambiaria que hizo estallar la primera hiperinflación el año pasado— empezó a preocupar al equipo económico. Los números en las pantallas y los memorándum reservados muestran al dólar en el mismo "piso" que entonces. Esto es, 40 puntos debajo del escalón establecido para los exportadores por (el después vituperado) Juan Vital Sourrouille. Tan incómoda comparación hace contraer los rostros, hasta ahora plácidos de estabilidad. La paz no podía durar eternamente y una vez recuperado el dígito inflacionario que el Plan B&B había dejado escapar, hay que afrontar las nuevas exigencias del ajuste estructural. Por caso, ¿qué hacer con la montaña de dólares que ingresan como saldo del comercio exterior? En esta etapa de transformación de las reglas de juego y reacomodamiento de los actores sociales, nada sería más pernicioso que dejar escapar oportunidades de incidir en los acontecimientos. De allí la extraña variedad del listado de candidatos (muchos de ellos auto-propuestos) para suceder a Raúl Cuello. Pero si bien los nombres importan como signo de los rumbos, el margen de actuación en la subsecretaría que quedará vacante (encargada de velar por los ingresos públicos) es lo que genera las mayores discusiones. El tándem de los dos González (el ministro y el virtual conductor del Banco Central) tiene la última palabra. Vale recordar que lo que está en juego, entre otros ítem, es la conformación del nuevo régimen de promoción industrial y un esquema impositivo que logre articular necesidades con recursos efectivos. Estos instrumentos han sido y serán claves en la modelación del nuevo sistema productivo. Para cuantificar la influencia de algunos de esos mecanismos como el de la promoción fabril, basta con tomar datos recientes de la CEPAL, que explican la abrupta caída de la inversión privada desde 1980 por las fuertes transferencias que el Estado efectuó a los grandes grupos económicos locales mediante estímulos fiscales. Algo así como 2000 millones de dólares anuales.

Otros ineficientes

El agotamiento de esa lógica provocó en gran parte los dolores de cabeza que la dirigencia radical sufrió y terminó por dejar en herencia al peronismo. Aquel modo de acumular capitales por acción pública directa o mediante subsidios a granel a algunos particulares pronto debería quedar sepultado en la historia. No es casual que la reforma en curso cuente con el entusiasta apoyo de los organismos financieros internacionales y el segmento de empresarios internos ligados a los negocios agropecuarios y exportadores. Estos últimos y la banca acreedora son los que llevan las de ganar, mientras el mercado interno (empresas y consumidores) declina. Pero la implantación de este esquema no será tan fácil. Algunas advertencias se imponen para aquellos que gustan comparar las reformas en curso con las del Este europeo. Allí, la ilusión es reimplantar un capitalismo competitivo y enriquecedor desmontando áreas ineficientes del Estado. Aquí el desmantelamiento estatal no reconoce sectores rescatables, a la vez que se deja librada a la espontaneidad del mercado la solución de las ineficiencias privadas. Como es de prever, el proceso de concentración así estimulado sólo fortalecerá a oligopolios y empresas transnacionales sin que ello implique necesariamente un avance de la productividad. La secuencia puede observarse claramente en las diversas facetas que asume el cambio estructural, donde muchos de esos grupos subsidiados pasan a adueñarse de activos estatales sin haber perdido todavía las subvenciones. Esas firmas gestionarán servicios y venderán productos a la población en condiciones oligopólicas más agravadas (es decir, más rentables para ellas, más caras e inaccesibles para los supuestos beneficiarios). Las rutas, los teléfonos, los combustibles, los viajes en avión, los muelles portuarios, la radio y la televisión, los transportes ferroviarios, la luz, el gas, la salud, la educación. Todo seguirá ahí, para quien pueda pagarlo.

La remarcación se quedó

Las consecuencias de esta conformación del mercado se han hecho sentir largamente durante estos dos últimos meses en el precio de los alimentos. El ex secretario de Comercio del anterior gobierno Carlos Bonvecchi dejó deslizar una pista que los actuales funcionarios prefirieron desoír, encantados por la "deflación". Lo cierto es que los valores de las etiquetas parecen aún estar calculados sobre la base de un tipo de cambio superior a los 6000 australes. Y difícilmente se bajen de esa altura que sería necesaria para resguardarse de inoportunas sorpresas. Aunque el dólar siga detenido —como el ex presidente del Banco Central Rodolfo Rossi asegura que se mantendrá al menos hasta julio/agosto—, los formadores de precios argumentan que ya vieron elevar sus costos salariales y tarifarios. El mismo fenómeno de *mark up* fue advertido en el último informe del Consejo Profesional de Ciencias Económicas: "Dado que la caída de la cotización cambiaria verificada en los primeros días de vigencia del actual programa de estabilización no se tradujo, necesariamente, en una reducción similar de todos los precios de los bienes y servicios, el tipo de cambio ha sufrido un retraso en valores reales de algo más del 10 por ciento con respecto al promedio histórico de los últimos cinco años". Este fenómeno es el que frena la recuperación de la demanda interna y acota las posibilidades de una reactivación con estabilidad. De la misma manera, el derrame de liquidez por parte del Gobierno —mediante la masiva adquisición de dólares— parece estar llegando a su límite. Hasta ahora la absorción de los billetes respondió a la necesaria monetización de la economía (sedienta tras el Plan Bónex y la indexación de impuestos). Pero pronto se alcanzará el máximo sostenible. A partir de ese momento las compras de divisas por parte del sector público —ya sea para aumentar reservas, realizar pagos al exterior o hacer frente al servicio de los Bónex— obligarán a operar sólo con recursos genuinamente originados por el superávit fiscal, si no se corre el riesgo de convalidar un nuevo rebrote inflacionario vía emisión monetaria.

Estancieros en la Rosada

Una estrategia de este tipo es la que recomiendan ex funcionarios como Mario Brodersohn, quien por más de tres años tuvo en sus manos las llaves de las arcas públicas. Pero el superávit que recomienda descarta explícitamente la "represión" del gasto público salarial; habría que incursionar —sugiere— en reformas impositivas y una mejora en los mecanismos de recaudación, de manera de dotar de "equidad distributiva" al esfuerzo estabilizador. La visión del ex funcionario se contrapone con la de Rubén Vales y Alfredo Gutiérrez Girault, del Departamento de Investigaciones Económico - Financieras dependiente del Instituto de Ejecutivos de Finanzas. Para ellos, "si la reactivación se consolida, las presiones de los sectores rezagados por reconquistar posiciones en la escala de precios pueden comenzar a generar dificultades". De allí que aconsejen austeridad en la política fiscal y prudencia en el ajuste nominal de los sueldos tanto estatales como privados. ¿Tan estrecha es la cornisa sobre la que se camina? En cierto sentido, sí, pues el saldo favorable de las cuentas no alcanza para pagar todos los compromisos. Por eso todos coinciden en que habrá una caída en el superávit comercial (ya empezaron a pisar el freno las exportaciones industriales) y fugas de capitales, hasta tanto el dólar vuelva a brillar. En el ínterin, muchos buscan obtener nuevas concesiones lamentándose por su escasa rentabilidad. Tal el caso de los productores agropecuarios, que la semana próxima presionarán al presidente Carlos Menem para pagar menos impuestos (retenciones y adicionales a los tributos bonaerenses). Convocados por el propio mandatario a la Casa de Gobierno marcharán por sus reinvidicaciones desde los rebeldes desobedientes de CARBAP hasta el público defensor de los latifundios ("garantizan economías de escala", aseguró) Guillermo Alchouron, de la Sociedad Rural.

El dilema de los verdes

Mientras el Gobierno se debate entre el delicado equilibrio fiscal y los *lobbies* que pujan por más ganancias, pocas certezas nadan en este mar de hiperincertidumbre (concepto acuñado por el economista Ricardo Aronskind). Esa seguridad atañe al valor real de los salarios: el salario quedó alto en dólares y los dólares baratos en términos de poder adquisitivo. El mismo profesional, integrante de los equipos técnicos del partido Democracia Popular —que orienta el diputado Carlos Auyero— resume el dilema del siguiente modo:

• Si el Gobierno comprara todos los 5000/6000 millones de dólares de saldo comercial de este año, mantendría o mejoraría la cotización de la divisa y garantizaría el resultado favorable de la balanza. Como contrapartida se vería obligado a emitir una cantidad de moneda sin respaldo en las cuentas fiscales, que podría detonar en un nuevo episodio hiperinflacionario por el nivel de demanda de moneda existente y lo reducido de las transacciones que se efectúan.

• Si el Gobierno comprara dólares exclusivamente con el superávit del Tesoro, la estabilidad lograda no peligraría desde el punto de vista monetario. Pero la avalancha de dólares ofertados podría provocar una caída tal en la cotización de la divisa que haría perder competitividad en las exportaciones fabriles, desalentaría las inminentes siembras agrícolas y estimularía una creciente e indiscriminada importación, con el subsiguiente impacto en la producción local.

Entre estas dos puntas se perfila el futuro próximo: "Al no fijar ningún tipo de estrategia de mediano plazo, salvo la de achicar el gasto público como sea y privatizar lo que se pueda, el conjunto del sistema productivo no tiene otra señal que la recesión y la incertidumbre, condiciones ideales para la inversión nula".



MUCHO AJUSTE, POCA INVERSION

Estables, pero sin trabajo

Pese a un diagnóstico favorable sobre la solidez del actual plan económico, una importante consultora demuestra que los proyectos de inversión escasean y que serán insignificantes los nuevos puestos de trabajo.

(*Por Julio Nudler*) Los sectores más competitivos de la economía argentina, fuera del agro, apenas dan trabajo a 336.000 asalariados, y no generarán más de 23.500 puestos de trabajo hasta 1995, con los proyectos de inversión que hoy manejan. Frente a esto, el país tiene un millón de desocupados y otro millón y medio de personas subempleadas.

Este sombrío panorama fue presentado ayer por Débora Giorgi, integrante de la consultora ALPHA, que hasta el año pasado se denominaba G.F. Macroeconomía, correspondiendo las iniciales a Javier González Fraga. Este se retiró de ese estudio al asumir por primera vez la conducción del Banco Central.

Giorgi relevó los proyectos de inversión de las industrias más dinámicas y al hacerlo obtuvo resultados poco esperanzadores, aunque en general son iniciativas con más de dos años de antigüedad, por lo que no intenta predecir los proyectos que puedan generarse a partir de la estabilidad alcanzada desde marzo último. Sin embargo, la economista advirtió que el Gobierno no está poniendo en juego ciertos incentivos importantes para la inversión privadas, que podrían mitigar los costos recesivos del ajuste.

Tales incentivos serían, según su parecer, 1) dar señales claras en materia de precios relativos, y 2) acentuar una apertura que permita incorporar más bienes de capital y tecnología. En relación con el primer factor indicó, entre otros ejemplos, que ciertos aumentos tarifarios (la energía costó en abril un 63 por ciento más, en dólares, que en el promedio 88-89) descolocan a sectores competitivos y los inducen a despedir gente. La conclusión es que se priorizó —y prioriza— el ajuste fiscal, pero sin medir el impacto productivo ni el costo social.

Los cuadros adjuntos son elocuentes. En el primero se ve que los nuevos proyectos de inversión no superan en los próximos 12 meses los 1220 millones de dólares, y el promedio anual en los tres años siguientes no llegaría a los 2000 millones, que añadirán un 25 por ciento a los 8000 millones que se vienen invirtiendo normalmente. "Pero hay que recordar que hace diez años se invertían U$S 20.000 millones por año", puntualizó Giorgi, cuya exposición formó parte del seminario que dos veces al año organiza la consultora para sus clientes. "Pese al enorme avance desregulatorio no aparecen grandes inversiones", dijo. Y añadió: "No encontré inversiones inspiradas en esta incipiente estabilidad".

El sector petróleo, cuya desregulación ocupa tanto lugar en la prensa estos días, no generará las inversiones que algunos suponen. La investigación de Giorgi estableció sólo 460 millones de dólares en los próximos doce meses. "Esto implica un crecimiento de 35 por ciento en el flujo anual de inversiones del sector —explicó—, mientras que con el plan de Frondizi la inversión subió un 400 por ciento." El empleo a generar será, por otra parte, ínfimo.

Otra seria restricción para las inversiones es el deterioro en la rentabilidad de los sectores como fruto del ajuste. El de la pasta celulósica, fuerte consumidor de electricidad, sufrió un desgaste del 39 por ciento en abril último respecto del promedio 88-89. En la soja, donde la carga impositiva juega un papel clave, la desmejora fue del 45 por ciento. Y así siguiendo. ¿Cuántos proyectos quedarán en el camino?

Proyectos de inversión

(Monto en millones de dólares)

Sectores dinámicos	Próximos 12 meses	Acumulado 1991/1994	Importancia de la inversión
• Plantas procesadoras de aceite y subproductos oleaginosos	20	55	19% de la inversión
• Petróleo			
-Plan Houston	150	450	Aumento del 35% del flujo anual de inversiones
-Areas Centrales	150	600	
-Areas Marginales	120	360	
-Off Shore	40	60	
• Pesca	60	180	Duplica la captura en 5 años
• Textil algodonero	10	20	—
• Pasta celulósica y papel	39	2300*	Más que duplica la producción de pasta en 1998/9
• Petroquímica	235	1750*	Triplica la producción
• Bienes de Capital			
-ENTel	191	557	Desde 1987 hay desinversión
-FF.AA. Corredor	15	35	
• Construcción			
-Obra vial	130	360	Aumenta la actividad 30/35%
• Hotelería	60	180	13 obras de envergadura con capitalización de deuda externa
(*) Hasta 1995/ 96	1220	6907	

Fuente: *ALPHA Estudio de Economía y Negocios*

Empleo que generarán

Sectores dinámicos	Cantidad de puestos 1990/95	Empleo actual
• Plantas procesadoras de aceite y subproductos de oleaginosas	1000	9000
• Petróleo		
-Marginales	3500/4500	
-Centrales	¿YPF y su personal?	50.000
-Houston y Off Shore	1000/1500	
• Pesca	3000	11000
• Textil algodon.	Sólo ampl.	40000
• Pasta celulósica y papel	7500	31000
• Petroquímica	2500	15000
• Bienes de Capital	—	—
• Construcción (Vialidad)	7300	300.000
• Hotelería	3500	180.000
Puestos permanentes	22000/ 23500	336.000
Puestos por construcción de obras - Anual 1990/ 1994	82300/ 92300	300000

Fuente: ALPHA

CUELLO NO SE RINDE

Alternativa para la promoción

(*Por Jorge Luis Velázquez*) Aunque ayer ratificó por todos los medios disponibles su voluntad de permanecer en el cargo, el subsecretario de Finanzas Públicas, Raúl Cuello, está decidido a no eludir la controversia latente que mantiene con el ministro Erman González por la restitución de la autonomía en materia de promoción industrial a La Rioja, Catamarca, San Juan y San Luis. Este lunes planteará la necesidad de dar marcha atrás con el decreto 850 e incluso presentará ante Sup-Erman el borrador de un nuevo proyecto de ley de promoción, en cuya redacción avanzará durante este fin de semana.

"No vivo prestando atención a los diarios ni a la radio. Estoy metido ciento por ciento en mi trabajo y sin la soga al cuello", declaró, a poco de despertar, a una emisora de Bahía Blanca. Esta fue la fórmula que eligió para salir al cruce de las insistentes versiones sobre su renuncia, que atribuyó a una conspiración de las cerealeras a las que acusó de monopólicas el miércoles pasado.

En privado, Cuello asegura también que la acusación a las cerealeras contó con el apoyo expreso del presidente Carlos Menem y del ministro González. Anteayer ratificó verbalmente los términos de la presentación que efectuó ante la Comisión de Defensa de la Competencia: una reducida delegación de funcionarios de ese cuerpo se acercó a su despacho para tomarle declaración testimonial. "A partir de ahora el tema está fuera de mis manos", precisó Cuello, aunque advirtió que "éste no va a ser el único caso, ya que cada vez que haya presunción de delito vamos a actuar como corresponde".

La misma firmeza de criterio exhibirá Cuello pasado mañana, cuando regrese González de Estados Unidos. En ese momento criticará la firma del decreto 850, sobre cuya existencia se enteró a través de los diarios, aunque asegure que no les presta atención. La norma todavía no ha sido publicada en el Boletín Oficial, por lo que no descartan sus asesores que todavía exista tiempo para atenuar de alguna manera su contenido.

Para fundamentar su posición, el subsecretario tiene previsto presentar el borrador de un nuevo régimen de promoción, aunque basado en criterios diferentes a los conocidos, de manera de evitar las distorsiones actuales. Los beneficios indirectos (como la desgravación del Impuesto al Valor Agregado) serán reemplazados por otros más directos y de más fácil control por la autoridad de aplicación, facultad que por otro lado aspira a mantener en su órbita.

Capitalizar, el verbo de moda

Dando vuelta la página de lo que fue la posición que mantuvo respecto de la deuda externa en épocas pretéritas, el presidente Carlos Menem dijo que "hubo demasiado tiempo de verbos incendiarios, consignas huecas y de slogans vacíos de contenido, que insumió el debate sobre esa trascendente cuestión". Las palabras cayeron justas para la ocasión: se trataba del discurso de apertura de un seminario sobre capitalización de la deuda externa que se realizó ayer en el Plaza Hotel, organizado por el Instituto de la Economía Social de Mercado, que responde al capitán ingeniero Alvaro Alsogaray y que fue financiado —entre otros— por los bancos acreedores (el Citibank recibió un pedido de 10.000 dólares de parte del líder conservador).

En el párrafo más destacado de la exposición del anfitrión ucedeísta, Alsogaray dijo: "A título de hipótesis, si el Estado argentino se decidiera a vender empresas oficiales por un monto que podría llegar a los 10.000 millones de dólares (aceptando la capitalización de deuda), lograría a través de esa venta rescatar prácticamente toda su deuda con los bancos comerciales". Esa hipótesis sugerencia representaría operaciones de capitalización por cifras que duplican a las que surgen de la privatización de ENTel y Aerolíneas Argentinas.

Los Bónex son estrellas

El precio del dólar superó ayer los 5000 australes y cerró a 5050 luego de tocar los 5100 australes. El billete verde acumuló en la semana un incremento de casi el 7 por ciento. En el mercado de australes, los bancos continuaron ofreciendo una tasa del 9 por ciento para los plazos fijos y 7 por ciento para las colocaciones en caja de ahorro. En el recinto bursátil los Bónex siguieron acaparando el interés de los inversionistas y la serie '89 terminó a 54,5 dólares la lámina de 100, acumulando una ganancia espectacular en la semana: 13,2 por ciento en dólares. Las acciones subieron 5,3 por ciento.

El boleto hiperremarcado

El ex secretario de Acción Cooperativa, Héctor Polino, remitió una carta pública al ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, reclamando una aclaración por lo que estima "un aumento desmedido del boleto de autotransporte de pasajeros en Capital Federal y Gran Buenos Aires". **Polino sostiene que la tarifa básica del autotransporte en Buenos Aires y sus alrededores fue históricamente de 10 centavos de dólar, por lo que "la tarifa debió haber sido de 500 y no de 1000 australes, como fue fijada finalmente". De esta manera "se está produciendo una enorme transferencia de recursos financieros de los sectores sociales de menores ingresos a un sector empresario que presta un servicio monopólico, al que el Estado le garantiza una elevada rentabilidad en un período de aguda crisis como el actual", añade. Polino calcula que, tomando en cuenta que en Capital y el conurbano se venden diariamente diez millones de boletos, la transferencia citada "asciende a la suma de cinco mil millones de australes diarios, que equivalen a un millón de dólares por día, cifra semejante al déficit ferroviario".**

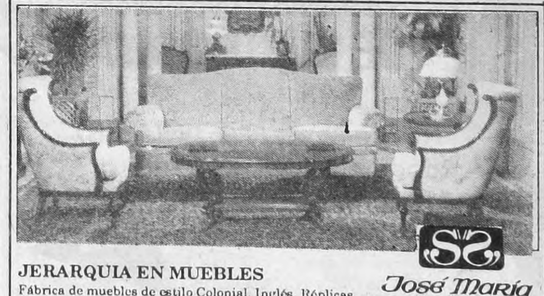
SUSANA MARGARITA MARTINEZ WASERMAN

13 de mayo de 1977

A 13 años de tu desaparición



te recuerdan con amor tu hijo, tu madre, hermana y sobrinos y todos los que tuvieron la dicha de conocerte



JERARQUIA EN MUEBLES

Fábrica de muebles de estilo Colonial, Inglés. Réplicas. Envíos al interior. Lunes a Viernes: 8 a 12 y 14 a 18.30. Sábados 9 a 13. **Plan 3 pagos.**

Molière 941 al 959 Alt. Juan B. Justo 8100 - Tel.: 567-7889

José María de Souza

Ebanistería

OLLA

Durante toda la semana próxima, investigadores, técnicos y becarios del CONICET montarán una olla popular frente a la sede central del organismo, en Rivadavia 1917, para protestar por los bajos salarios. Según señalaron los científicos, el sueldo básico de un investigador superior es de 660 mil australes, "inferior al de un cabo del Ejército", y sumándole antigüedad máxima y otros item, puede trepar hasta 1.400.000. Los investigadores adjuntos tienen un básico de algo más de 400 mil australes, y en mano reciben 743.000.

De Panamá a Buenos Aires

El general Maxwell Thurmar, jefe del Comando Sur del Ejército de los Estados Unidos y uno de los que tuvo a su cargo la invasión a Panamá, llegará el lunes a Buenos Aires para participar de la finalización de las Jornadas de Trabajo cumplidas por jefes y oficiales de los ejércitos argentino y estadounidense. Las jornadas comenzaron el 6 de este mes en Campo de Mayo donde se concretaron exposiciones sobre infantería, caballería, artillería y aviación del Ejército.

Vanrell pide juicio político

El vicegobernador santafesino, Antonio Vanrell, pidió ser sometido a juicio político luego de que el Senado de esa provincia decidiera destituirlo como presidente del cuerpo a raíz del escándalo por la compra de juguetes. Vanrell anunció que el lunes dará una conferencia de prensa para precisar su posición pero, mientras tanto, la Cámara de Diputados santafesina dice contar con pruebas "vitales" para pedir su destitución del Ejecutivo provincial.

Estudiante Universitaria
Baby sitter - Excelentes referencias - Llamar de lunes a viernes: 10/12 hs.
Tel.: 962-6595

Exceptuaron a los investigadores de las jubilaciones anticipadas

Ahora la Secretaría de Ciencia y Tecnología prepara un proyecto de decreto, que elevará al presidente Carlos Menem, que comprenderá a quienes ya tienen la antigüedad como para pasar al sector pasivo.

Tal como lo anticipara *Página/12*, el secretario de Ciencia y Tecnología, Raúl Matera, firmó ayer la resolución que exceptúa a los científicos e investigadores que están a dos años de su jubilación de pasar al sector pasivo en forma anticipada y compulsiva como lo establecen los decretos 435 y 612. Además, el funcionario se encuentra preparando un proyecto de decreto para contemplar el caso de los hombres de ciencia que ya cumplieron con la antigüedad para jubilarse. Así lo informó el subsecretario de Coordinación del organismo, Luis Angel Sersósimo. Mientras tanto, el gobernador mendocino, José Octavio Bordón, se sumó a la polémica desatada por el retiro de los investigadores al afirmar que "no se puede jubilar por decreto a la inteligencia argentina".

La medida de Ciencia y Tecnología se conoció luego que la mayoría de los nucleamientos de los científicos e investigadores se pronunció contra la jubilación anticipada y compulsiva de los encargados de desarrollar la ciencia y la técnica argentinas. Pero, más allá de los representantes del propio sector interesado, esta posición se extendió al ámbito legislativo —entre otros, por boca de la senadora radical Margarita Malharro de Torres— y universitario.

Justamente el Consejo Superior de la Universidad Nacional de Cuyo condenó la actitud del gobierno de considerar a los investigadores y docentes universitarios dentro de la política de achicamiento de la burocracia estatal. En ese mismo sentido es posible que se expida, la semana próxima, el organismo de gobierno de la Universidad Tecnológica Nacional. Y, es curioso, los impulsores de la medida fueron, en el caso de Cuyo, un peronista como el rector Armando Bertranou, y en el caso de la UTN, un radical como Juan Carlos Recalcatti.

"Nunca nadie pensó jubilar a científicos —explicó el subsecretario de Coordinación, Sersósimo—, pero dado el carácter de los referidos decretos (el 435 y 612), hay que hacer las excepciones en forma reglamentaria." Añadió que las mujeres que están entre 58 y 60 años y los hombres que tienen entre 63 y 65 años que trabajan en el ámbito de la investigación fueron exceptuados de pasar anticipadamente al sector pasivo. En cuanto a quienes ya tienen la antigüedad necesaria para jubilarse, serán comprendidos en un proyecto que prepara en estos momentos la Secretaría para elevarlo al Ejecutivo.

El propio Matera definió a **Página/12** algunos de los lineamientos que tendrá ese texto: "Estamos esperando los listados del CONICET con los investigadores que se encuentren ya en condiciones de jubilarse, para elevarlos junto con nuestro proyecto". Consultado sobre si estas excepciones, como las establecidas por la resolución, comprenderán masivamente a todos los casos, el neurocirujano anticipó que "no, cada uno de los interesados deberá pedir su excepción, porque entre ellos hay quienes ya desean retirarse de la actividad". El razonamiento, sin embargo, no explica por qué no se utiliza el camino inverso: exceptuar a todos por la general de la ley, y que quienes se sientan cansados pidan su exclusión.

FUA CONTRA EL ARANCEL

Los estudiantes la quieren gratis

La decisión de la Universidad Nacional de Córdoba de implementar el arancelamiento universitario reavivó la polémica que este tema genera en el ámbito estudiantil. La Federación Universitaria Argentina (FUA) brindó una conferencia de prensa para fijar la postura de la gremial de los estudiantes, en contra de cualquier propuesta que no "contemple el principio de gratuidad de la enseñanza". Mientras tanto, el rector de la Universidad Nacional del Centro (Tandil), Juan Carlos Pugliese (hijo), expresó a *Página/12* que esa casa de altos estudios no tiene pensado implementar ningún tipo de arancelamiento. "Muy por el contrario —agregó—, nosotros rechazamos la idea en una reunión del Consejo Superior de la Universidad."

Los representantes de la FUA se entrevistaron durante la tarde de ayer con el subsecretario de Coordinación del Ministerio de Educación, Enrique Bulit Goñi, para transmitirle su desacuerdo con la fijación del arancelamiento, su discrepancia con el documento presentado por el funcionario al CIN en la reunión de Río Cuarto —en el que propicia tal medida— y solicitar que se mantengan los niveles presupuestarios históricos de la universidad.

Al término del encuentro, los dirigentes estudiantiles explicaron a este diario que "la toma de conciencia de que la Universidad atraviesa una profunda crisis fue la principal coincidencia con Bulit Goñi, pero cuando se empiezan a analizar las posibles soluciones para superarla, aparecen las divergencias". No obstante, los representantes de la FUA destacaron que el funcionario se comprometió "más allá de su postura personal, a no propiciar a través del Ministerio de Educación el arancelamiento, a fortalecer la autonomía universitaria y a mantener el presupuesto histórico de las casas de estudio".

La semana próxima, la FUA completará su propuesta con la incorporación de un proyecto para fortalecer la solidaridad estudiantil, basado en la conformación de cooperativas de estudiantes que permitan facilitar becas y otros beneficios.

CARTA DE ANGELOZ

El Pocho respalda a Pacho

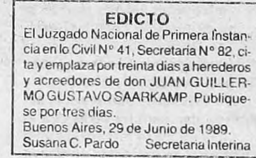
El gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, envió al agregado cultural de la embajada argentina en España, el radical Mario Pacho O'Donnell, una carta en la que le expresa su solidaridad ante la sanción que le aplicó el tribunal de disciplina de la UCR porteña por haber aceptado el cargo que le ofreció el presidente Carlos Menem.

"Tengo el propósito de hacerle explícito mi absoluto respaldo", afirmó el gobernador cordobés, quien lamentó el "daño moral que seguramente lo afecta" a O'Donnell y calificó como "desafortunada" la decisión adoptada por "los correligionarios porteños".

Menem le hizo el ofrecimiento a O'Donnell a poco de haber asumido como presidente. La sanción contra el ex secretario de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires fue impulsada por los dirigentes José Canata y Horacio Vivo. En su descargo, O'Donnell afirmó que antes de aceptar la propuesta oficial lo consultó con distintos dirigentes, entre ellos Angeloz y Raúl Alfonsín. Ahora llegó la solidaridad del Pocho.

Revista Mensual
EL PORTEÑO
COOPERATIVA
• El peronismo en conserva
• Adiós a las huelgas
• Informe especial: Inglaterra/ Perú/ Brasil
La derecha a quemarropa
¿DE QUE TE QUEJAS?
Neville Brody/ PC: Divididos/ Robert Maxwell/ Calamaro/ Mundial 90/ Day Lewis / John Cheever
Ya Salió
El Porteño de mayo: más intrigante que la jabonería de Vieytes.





puente paddle tennis
Niceto Vega y Puente J. B. Justo
reservaciones 774-8622





DESPUES DE OLMOS

Más proyectos que respuestas

Ahora todos preguntan por qué las llamas se devoraron a 35 internos. El gobierno bonaerense entregó subsidios a los familiares de las víctimas y el juez Medina anunció la reconstrucción en breve.

Mientras el juez penal de La Plata, Raúl Medina, completa las indagatorias a sobrevivientes y guardiacárceles presentes el pasado sábado cuando el fuego se devoró el pabellón siete de la cárcel de Olmos causando la muerte de 35 internos, y anuncia la reconstrucción de los hechos "para las próximas horas", comienzan a sumarse distintos proyectos legislativos referidos a las condiciones de alojamiento y trato en los penales bonaerenses, que hasta ahora eran materia del olvido.

Voceros de tribunales explicaron ayer que las declaraciones testimoniales de los internos sobrevivientes —nueve— constituyen un trámite lento, ya que, para que cada interno concurra al juzgado de Medina, debe contar primero con la autorización escrita del magistrado que tiene a su cargo el proceso o condena por el cual fue recluido. De todas formas, la reconstrucción se llevará adelante "como forma de pulir los aspectos poco claros de la investigación". Del lado del gobierno provincial, ayer se inició la entrega de subsidios —cinco millones de australes— a los familiares de los internos fallecidos entre las llamas.

Quizá fue lo elevado del número de muertes lo que removió el avispero político y parlamentario y convirtió a Olmos en el puntapié de posibles reformas penitenciarias. Al anuncio del presidente Menem de una eventual conmutación de penas para un buen número de reclusos de las distintas cárceles del país se sumaron iniciativas que van desde la prohibición del empleo de colchones de poliuretano —Silvia Díaz, diputada provincial socialista— hasta el establecimiento de "visitas íntimas" para que los internos mejoren su calidad de vida dentro de las rejas.

Sin lugar a dudas los que llevan la delantera son los pedidos de informes al gobierno bonaerense, como el aprobado ayer por la Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires, junto a aquellos que reclaman la constitución de comisiones investigadoras parlamentarias —bloque de senadores provinciales de la UCR— y con participación de organismos de derechos humanos y familiares de las víctimas (Silvia Díaz, MAS).

Aunque anterior a los hechos de Olmos, el proyecto de los senadores radicales Rolando Maurel, Carlos López, Ricardo Ivoskus y Alberto Rivas tiene más que ver con el fuego interior que con los incendios. "El derecho de los reclusos de establecimientos penitenciarios bonaerenses de recibir visitas íntimas sólo puede serles negado a los internos cuando existan razones de orden psíquico o físico, por cuestiones de profilaxis o por encontrarse el interno cumpliendo sanción disciplinaria." En criollo, todos los que no carguen ninguna de estas restricciones podrán mantener relaciones sexuales con sus parejas o invitadas —siempre, aclara la iniciativa, que se trate del "otro sexo"— con una frecuencia que dependerá de "las posibilidades de infraestructura de cada unidad".

El proyecto se presentó hace unos veinte días y en sus fundamentos explica que "la continencia a la que se ve compelido el interno, así como también su cónyuge, resulta a las claras un castigo contrario a la dignidad humana y mediante el que se violan preceptos constitucionales, ya que las cárceles están para contribuir a la readaptación de los internos a la sociedad".

"DEBEMOS ESTAR EN EL 2019"

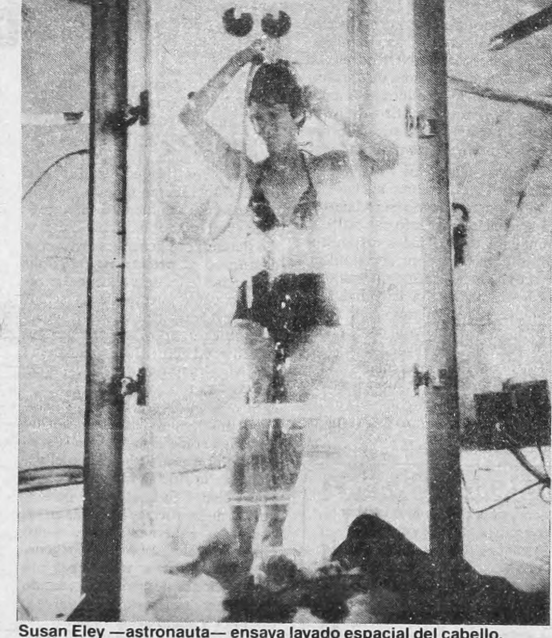
Bush tiene una cita en Marte

Ni en el 2018 ni en el 2020. Será en el 2019 y con más precisión antes del 20 de julio cuando se cumpla el 50° aniversario de la pisada de Armstrong en la Luna. Con cara de presidente norteamericano George Bush prometió ante los egresados de la Universidad de Texas que "llegó la hora de abrir la última frontera". Consultó su reloj y sentenció: "Ya no nos limitamos a pedir la Luna (esto citando la Zamba del Sapo Cancionero). Ya estuvimos allí. Ahora miramos más lejos para llevar la aventura norteamericana a todos los lugares a los que la ocasión, la curiosidad y la felicidad nos conduzcan". *I'm refering to Mars,* dijo Bush. O sea: "Estoy hablando de Marte".

El número uno del planeta volvió a consultar su reloj para decir "creo que dentro de 30 años el hombre estará en otro planeta". Tal como lo hiciera John Fitzgerald Kennedy hace casi tres décadas, cuando el 25 de mayo de 1961 prometió poner un astronauta sobre la Luna, cosa que ocurrió el 20 de julio de 1969, Bush proclamó: "Comienza una nueva era de la exploración". Si Kennedy en aquella ocasión había dado un plazo de diez años para llegar a la Luna —y fueron ocho—, Bush tuvo que ser más moderado: "Antes de que se celebre el 50° aniversario del alunizaje del Apolo, la bandera norteamericana debería estar plantada en Marte", dijo.

La ambición de Bush tomó forma de proyecto en plazos cuando en julio de 1989, al cumplirse el 20° aniversario de la caminata lunar, anunció tres objetivos destinados a reimpulsar el programa espacial norteamericano tras la catástrofe del Challenguer: poner el órbita la estación espacial "Freedom" (Libertad) antes de fin de siglo, establecer una base permanente en la Luna y enviar una misión habitada a Marte. Aquella vez Bush no habló de plazos, sólo de objetivos.

Lo que la moderación de plazos le quita se compensa por el lado del presupuesto. Bush pidió al Congreso 15.200 millones de dólares (la cuarta parte de la deuda externa argentina) para desarrollar el programa —"la prueba positiva de la decisión de los Estados Unidos de tener una presencia activa en el espacio", dijo— lo que significa un aumento del 24 por ciento mayor que para cualquier otro rubro del presupuesto. Por si acaso, y por el costo enorme que significa una excursión al planeta rojo, los EE.UU. iniciaron consultas con la URSS, el Japón y varios países europeos para una eventual cooperación. "Puede ser", dijeron los soviéticos. Si la cooperación se diera, se deberá estudiar si la bandera que se plante en suelo marciano será la de las barras y las estrellas.



AFP

Susan Eley —astronauta— ensaya lavado espacial del cabello.

El ensayo fue en la NASA. La práctica, en pleno cosmos.

PROBLEMAS CON DROGAS?
NARCOTICOS ANONIMOS
HOY 12 de MAYO de 19,30 a 21,30
REUNION ABIERTA
BRUSELAS 1022 (Versailles)
SIN FINES DE LUCRO

TALLER CREATIVO DE LITERATURA DE
ENRIQUE MEDINA
Clases Individuales
802-9550

VENDO DTO. 3 AMBIENTES MUY LUMINOSO, CON BALCON TERRAZA, TELEFONO Y COCINA OFFICE - A 3 CUADRAS DE PZA. FLORES
JOSE KLOC NEGOCIOS INMOBILIARIOS
TE. 613-0434 R. FALCON 2399

Cuando el tiempo pone límites a su empresa...
Llame a Merlín:
EMPRESA DE SERVICIOS
Tel. 4-8441
MAR DEL PLATA



10.000 VOLANTES POR SOLO A 95.000
ENLACE
TARJETAS
BAUTISMO
COMUNION
FACTURAS
REMITOS
Envíos al Interior
TAMBIEN 10.000 VOLANTES desde A 38.500 en otros formatos. El Precio y la Calidad mejor del País.
8 a 20 hs.
Errecé Artes Gráficas
Pasteur 277 - Loc 26

Opinión

Por Pepe Eliaschev

¿Dónde están?

El principal drama de los "liberales" argentinos es que no son liberales.

El episodio que recientemente tuvo como protagonista a Radio Clásica fue útil, revelador y aleccionante. Una emisora cerrada es mucho más que una fuente de trabajo interrumpida para quienes viven de su ingreso en ella. Es una voz clausurada, una expresión interrumpida, un matiz anulado, un espacio de libertad cerrado. La salida del aire de Radio Clásica, por consiguiente, no es una noticia que pertenezca a la sección espectáculos de los diarios: forma parte de las páginas que tratan nuestra más dramática y cotidiana realidad.

Cuando la administración comunal de Carlos Grosso permitió la puesta en marcha de la actual Radio Municipal, una emisora que sostiene dos programaciones autónomas y diferenciadas a través de sus canales de frecuencia modulada (La Metro) y amplitud modulada (La Muni), una tropical tormenta de acusaciones, ataques, intrigas y soeces difamaciones fue puesta en marcha desde las más rancias y autoritarias expresiones del pensamiento conservador. La campaña de los popes de la autodenominada música "erudita" o "mayor" giró en torno de la supuesta idea de que en Radio Municipal había sido eliminada la música clásica. La campaña pasó, tras innumerables cartas a diarios, solicitadas e incluso tras un penoso show de intolerancia civil escenificado en el Salón Dorado del Teatro Colón en oportunidad de la entrega de unos muy publicitados premios.

Pero ahora Radio Clásica está fuera del aire. Su temporario silencio tiene que ver con la incompetencia y la corrupción que aún prevalece en segmentos de la radiodifusión privada (la licenciataria de la estación fue declarada en quiebra, en lo que nada tuvo que ver Radio Clásica), y no con una medida gubernamental de censura.

Sin embargo, además del silencio de radio que padece Clásica, hay otro silencio mucho más rumoroso y siniestro. ¿Dónde están las cartas a los diarios, las solicitadas y los artículos de protesta? Inútil buscarlos, porque el *negocio* era atacar a La Muni para provocar que esta formidable experiencia de pluralismo, tolerancia y jerarquía artística fuese aniquilada so pretexto de un inexistente ataque contra la música clásica. Los "liberales" argentinos, una vez más, demostraron que carecen de rigor y continuidad porque carecen de convencimiento profundo en las virtudes de la libertad. Faltos de resto para luchar, desde su visión del mundo, por una actividad privada más competitiva, audaz y eficiente, se embanderaron con una cruzada cuyas únicas víctimas, en caso de haber prevalecido, hubieran sido la diversidad, el libre pensamiento y la obsesión por el pluralismo en democracia que caracterizan hoy a la radio de la ciudad.

Como para ratificar todo, La Muni sigue en el aire, impertérrita, verdadera alternativa y mágica maravilla de los módicos tiempos que nos toca vivir. Su envergadura cultural y su proyección popular ya están fuera de discusión y —paradoja de las paradojas— su programación de música clásica aparecerá desde el mes que viene en la revista de Radio Clásica.

Violeta Chamorro anula la reforma agraria

La presidenta de Nicaragua anuló la reforma agraria implementada por el sandinismo y anunció la revisión de las expropiaciones. Huelga general de los estatales.

(*Por Rubén Levenberg*) Un conflictivo decreto de revisión de la reforma agraria, una huelga por tiempo indeterminado dispuesta por los trabajadores estatales y un alza de las tarifas que ronda el 300 por ciento, son los tres nuevos factores que sacuden al gobierno de Violeta Barrios de Chamorro en Nicaragua. Voceros de las cooperativas y familias campesinas advirtieron que resistirían antes de entregar sus tierras a los antiguos hacendados, mientras que el gobierno adelantó que podría utilizar "la fuerza pública" para garantizar el reintegro. Los terratenientes cuyas propiedades fueron confiscadas durante el gobierno sandinista —con la excepción de los familiares del ex dictador Anastasio Somoza— podrán presentarse ante una comisión *ad hoc* acompañados por cinco testigos, para reclamar la entrega de las tierras. Cada caso será analizado "cuidadosamente" según los funcionarios.

La reforma agraria aplicada a partir de 1979 convirtió una estructura basada fundamentalmente en la propiedad latifundista de dos mil familias que concentraban el 40 por ciento de la tierra en un sector que ocupaba a 160.000 familias campesinas en un sistema mixto. La propiedad latifundista se redujo, mediante las confiscaciones, a sólo un diez por ciento del total de tierras cultivables; se formó un área estatal que suma el 13 por ciento y surgió un movimiento cooperativo que cuenta con el 21 por ciento de las tierras.

La reforma apuntó a redistribuir las tierras ociosas o ineficientemente explotadas, independientemente de que el antiguo dueño haya sido un latifundista o un pequeño productor. Es un asunto de vital importancia para el país centroamericano, porque el sector agropecuario genera entre el 70 y el 80 por ciento de las divisas que capta Nicaragua por exportaciones y produce gran parte de los alimentos básicos de consumo interno.

El Movimiento Cooperativo Agrario, que constituye el nudo central de la reforma sandinista, fue objeto también del ensañamiento de la contra nicaragüense financiada por el gobierno de los Estados Unidos. En pocos años, más de 250.000 campesinos tuvieron que abandonar cerca de 50.000 fincas con un área de 280.000 hectáreas. Los que no lograron huir a tiempo o decidieron quedarse fueron en muchos casos asesinados con sus familias, a modo de ejemplo de lo que la contra estaba dispuesta a hacer. Como respuesta, el gobierno sandinista entregó armas a los campesinos para que pudieran defenderse de los ataques terroristas.

Por medio de dos decretos ley, la presidenta Violeta Barrios de Chamorro ordenó la revisión de las "confiscaciones, intervenciones y acciones ejecutadas por el gobierno anterior y los actos que de una u otra forma privaron arbitrariamente de sus bienes a personas naturales y jurídicas". Además, las tierras aptas para el cultivo que sean propiedad del Estado serán entregadas en arriendo.

Dado que en la plataforma electoral de la ahora oficialista Unión Nacional Opositora (UNO) no estaba contemplada la revisión de la reforma agraria, la presidenta intentó cubrir las apariencias afirmando que serán "preservados" los derechos adquiridos por los campesinos.

Mientras tanto, los trabajadores estatales lanzaron una huelga por tiempo indeterminado en reclamo de un sustancial aumento salarial que compense los tarifazos dispuestos por el gobierno y por el restablecimiento de la legislación que garantiza su estabilidad. La actividad en la administración pública —incluidos los ministerios y el Palacio de Gobierno— está paralizada y los gremialistas no parecen dispuestos a ceder un solo paso. Tampoco el gobierno, que ya declaró ilegal la medida de fuerza y amenazó con despidos masivos.



AFP

La reforma agraria fue uno de los baluartes del sandinismo.
"No se puede disponer de la tierra en forma arbitraria", dice Chamorro.

AGENDA DE CIENCIA Y TECNICA

LUNES 14 DE MAYO

BIOQUIMICA DEL SUELO Y DE LA PLANTA. Dr. Wolosiuk. Curso organizado por el Instituto de Investigaciones Bioquímicas Campomar. A. Machado 151.
SOBRE LA CONDUCTA. Curso organizado por el Gabinete de Ecología de la Universidad CAECE. Av. de Mayo 1400.

MARTES 15 DE MAYO

USO Y FUENTES DE ENERGIA NO TRADICIONALES. Ing. Martinelli. Curso organizado por la Sociedad Científica Argentina. Av. Santa Fe 1145. Tel: 393-4745.
8.30 hs SOLDADURA EN MANTENIMIENTO. Curso organizado por la Fundación Latinoamericana de Soldadura. Calle 18 Nº 4113, Villa Lynch. Tel: 755-1268 y 753-4039.
8.30 hs EL CONTROL DEL PROCESO DE FABRICACION. Curso organizado por el Depto. Mecánica del INTI. En Albarellos y Gral. Paz. Tel: 752-0818.

JUEVES 17 DE MAYO

17.00 hs INTRODUCCION A LA PROGRAMACION Y DISEÑO ORIENTADA AL OBJETO. Prof. Rossi. Curso organizado por la SADIO. Uruguay 252, 2 D. Tel: 45-3950.
20.00 hs CULTURA E INCULTURA URBANA: PROBLEMAS DE LA CIUDAD. Arq. E. Sacriste. Conferencia en el CAyC. Viamonte 452. Tel: 311-3156/0250.

VIERNES 18 DE MAYO

INTRODUCCION AL CONTROL ROBUSTO. Curso organizado por AADECA. Callao 220, 1º B. Tel: 45-6746.

LUNES 21 DE MAYO

9.00 hs VIDA RESIDUAL DE PLANTAS INDUSTRIALES. Profs. Bisego y Bécise. Curso organizado por el Instituto de Ensayos no Destructivos de la CNEA. En el Centro Atómico Constituyentes. Tel: 755-3311.
9.00 hs CONSIDERACIONES FINANCIERAS PARA EL AMBIENTE Y EL DESARROLLO SOSTENIBLE. Dr. Van Moltke. Seminario organizado por la Fundación Ambiente y Recursos Naturales. Tel: 781-6115. En Corrientes 319.
16.30 hs ADMINISTRACION INEFICIENTE DE UN CENTRO DE COMPUTOS. Prof. Rojo. Curso organizado por la SADIO. Uruguay 252, 2 D. Tel: 45-3950.

Un servicio informativo de
CONCRETAR
Consenso para el Crecimiento Tecnológico Argentino
Av. Leandro N. Alem 639, piso 5º R Tel. 311-5773





INQUIETUD MILITAR EN BRASIL

Todos apuntan a Collor

Las instalaciones de la mayor fábrica de armamentos de Brasil, Engenheiros Especializados (ENGESA), estaban ocupadas desde la madrugada del jueves por 60 metalúrgicos despedidos junto a otros 470 en marzo pasado, confirmó el viernes una fuente de la empresa en el estado de San Pablo. Al mismo tiempo, dos generales de reserva desafiaron al presidente Fernando Collor de Mello, después que el mandatario exigió obediencia y disciplina a las fuerzas armadas en respuesta a críticas lanzadas por un general en actividad contra la disolución del Servicio Nacional de Inteligencia (SNI).

El general de reserva Euclydes Figueiredo, hermano del ex presidente Joao Figueiredo, discrepó con la actitud del presidente y reafirmó el derecho de la oficialidad a criticar al poder civil: "Es histórica la participación de las fuerzas armadas en las decisiones gubernamentales, y por eso los oficiales, sobre todo los generales, deben hablar y discrepar con las posiciones del gobierno cuando lo estimen necesario", declaró al diario *O Estado de Sao Paulo*.

Un ex jefe del disuelto SNI, el general Newton Cruz, también respaldó la actitud del general Pedro Luiz de Araujo Braga, que el viernes pasado criticó el tratamiento reservado por Collor a la comunidad de inteligencia militar, cuando asumió el comando sudeste del ejército. Collor reaccionó el miércoles visitando dos unidades militares en Brasilia y recordando a los oficiales que le deben obediencia y disciplina.

Figueiredo criticó la extinción del SNI y estimó que el presidente no debería gobernar "sobre la base de la intuición". "El presidente deberá crear un órgano con las mismas características del SNI, porque es imposible gobernar sin un servicio de informaciones", estimó Figueiredo.

Cruz fue aún más lejos en sus ataques al presidente. En alu n a una frase de Collor, que repetí ue tenía sólo una bala para acabar con la inflación, Cruz afirmó: "No consigo concebir como estadista a alguien que dice tener sólo una bala en el cargador. Estadista que sólo tiene una bala en el cargador debería usarla en su propia cabeza", dijo.

Cruz —cuyo voto fue rechazado por Collor después que el general se lo reservara públicamente durante la campaña— consideró que el presidente está actuando por impulsos y subestimando a los demás poderes, "pienso que vivimos una dictadura validada por el Poder Judicial y el Congreso", dijo.

"Después del presidente Collor, el gran problema va a ser poner la casa en orden", añadió. "La reforma administrativa es un programa para ser madurado en 5 años y no en 5 días, so pena de ser caótico y sin resultados concretos", afirmó al referirse a una reforma en curso que prevé la eliminación de 400.000 cargos públicos y la privatización de las empresas estatales.

Crisis entre EE.UU. y Rumania

A menos de diez días de las elecciones en Rumania, el gobierno norteamericano llamó para consultar a su embajador en Bucarest, señalando "irregularidades" en la campaña, que hacen temer que las elecciones no sean "libres y honestas".

Primera reacción oficial rumana: el portavoz del primer ministro Petre Roman calificó el viernes por la mañana de "normal" la partida del embajador Allan Green de Bucarest, el jueves, agregando que la misma fue precedida de una "larga, amistosa y cordial" entrevista con el jefe del gobierno rumano.

La embajada de Estados Unidos en Bucarest confirmó ese encuentro, precisando que se trató de una "conversación constructiva, detallada, que se realizó en una atmósfera de trabajo". Fuentes diplomáticas occidentales calificaron de "divertida" la afirmación del vocero gubernamental rumano respecto de que era "normal" el llamado de un embajador en estas circunstancias.

El Frente de Salvación Nacional (FSN, en el poder) no había hecho hasta el viernes al mediodía comentario alguno respecto de esta medida, que se estima podría hacer reaccionar el tradicionalmente fuerte sentimiento nacionalista de los rumanos.



PROFANACION DE CEMENTERIOS JUDIOS

La otra noche de cristal

Tanto la simultaneidad como las características de los hechos han reavivado la polémica sobre el racismo.

El estupor provocado por la profanación de cuarenta tumbas y el empalamiento del cadáver de un anciano en el cementerio judío de Carpentras, en el sur de Francia, llegó a cotas de escándalo cuando a esa información se sumó la noticia de que hechos similares se habían producido en Limet-Villez, en las afueras de París y Wissembourg, en la región de Alsacia, donde fueron violados veinte sepulcros. Ya antes, las fachadas de numerosas tiendas de Avignon (al centro del país) y Rambouillet (en los suburbios de la capital) amanecieron pintadas con leyendas pronazis y antisemitas.

Tanto la simultaneidad como las características macabras de los sucesos han puesto al rojo vivo la tensión política, actualizando la polémica sobre la intolerancia racial y religiosa que sacude a la sociedad. Jean-Marie Le Pen, líder del ultraderechista Frente Nacional, una fuerza en sólido y creciente ascenso entre el electorado francés, ocupa el centro de este huracán que el Parlamento ha buscado desactivar con medidas legislativas que endurecen las penas por discriminación y racismo. La iniciativa del bloque comunista, avalada por todo el espectro político excepto la derecha, tiene en verdad una importancia más vinculada a los principios que a la eficacia puesto que levanta un muro ético a la oleada regresiva que, si bien tiene allí especial virulencia, se ha convertido en moneda corriente en casi todos los países de la Comunidad.

La policía francesa ha actuado con prudencia en cuanto a la individualización de los autores de los sucesos y nadie ha tomado demasiado en cuenta hasta ahora el llamado telefónico realizado por una voz de acento extranjero que adjudicaba la responsabilidad al comando Mohamed-El-Bukima, aun cuando se sepa que las acciones más sangrientas contra la comunidad judía en territorio francés son adjudicables a la cuenta de grupos árabes. También es notorio que los militantes del Frente Nacional, fervorosos y confesos antisemitas, suelen reservar la violencia para los inmigrantes africanos con quienes comparten barrios de extranjeros y departamentos de mala calidad que el Estado identifica con la sigla "HLM".

Le Pen calificó lo ocurrido en Carpentras como "un acto innoble" pero se negó a asistir a la ceremonia del desagravio donde se dieron cita dirigentes políticos, representantes de diferentes corrientes religiosas y miembros de la colectividad judía, y fiel a su habitual lengua suelta y a su estilo procaz añadió: "Denuncio que es una maquinación montada no sé por quién con el objetivo de desprestigiarme y asfixiar la voz del Frente Nacional". Dos días antes del saqueo de sepulturas en Carpentras había asegurado en un programa de televisión que "los judíos tienen mucho poder en la prensa y demasiado en toda Francia", una opinión que comparte el 88 por ciento de su feligresía. El encargado de salir esta vez al cruce de sus particulares valoraciones fue el Premio Nobel Elie Wiesel, que preguntó con indignación: "¿Cómo se atreve Le Pen a decir que hubo manipulación? ¿Acaso quiere decir que fueron los judíos quienes lo hicieron?" Involuntaria o intencionadamente escandalizador, Le Pen pasó ya hace un par de años una etapa que muchos pensaron como de su ocaso definitivo al relativizar la magnitud del genocidio y caracterizar de "exageradas" las cifras manejadas al respecto por organizaciones judías; tiempo más tarde, volvió a la carga para llevarse por delante las investigaciones sobre el SIDA, afirmar que su transmisión tiene como vías "la saliva y la sudoración" y terminar proponiendo la creación de "sidatorios".

Pero ese discurso que repugna a la izquierda, a la progresía y a la derecha liberal parece haber calado hondo en las bajas clases medias, sectores obreros y agricultores que digieren el racismo edulcorado en slogans como "una Francia para los franceses" o "La patria es lo único que les va a quedar a los pobres" y le entregan sus votos con la esperanza de blanquear el rostro de la población, terminar con la inseguridad ciudadana que ponen en peligro jóvenes argelinos en el metro de París y recuperar para sí los espacios laborales antes desdeñados y abandonados a los inmigrantes.

Un fenómeno que echó a los hooligans contra las barriadas de turcos en Inglaterra, que renace con los skinheads y diferentes gamas de neonazis en Alemania Federal y que ha hecho poner una pica en Flandes a la derecha racista italiana durante las recientes elecciones administrativas. La Liga Lombarda, una expresión ultramontana y xenófoba, se ha convertido en el segundo partido de Milán, capital de una región riquísima y altamente industrializada. Considerada temible por su tendencia a pasar rápidamente a la acción, Liga Lombarda obtuvo el 19 por ciento de los votos, muy por encima de comunistas y socialistas otrora dueños del caudal electoral que emanaba de ese paraíso del desarrollo automotor.

Mitterrand y el equilibrio

El presidente francés, François Mitterrand, declaró el viernes que "será necesario un nuevo equilibrio europeo" y consideró "razonable la evolución del contenido de la alianza atlántica", pero advirtió que no hay que tomar "ninguna disposición que pueda suscitar el temor o la desconfianza de la URSS".

Al recibir en París a un centenar de parlamentarios, miembros del Parlamento del Atlántico Norte, el mandatario francés confirmó que esta cuestión será discutida durante dos cumbres de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN).

"Un orden que termina debe dar paso a un nuevo equilibrio.(...) Es normal que todos los que participan en la seguridad europea se expresen y tomen parte en la decisión", sostuvo Mitterrand.

En lo que respecta a la "posición especial" de Francia dentro de la alianza atlántica, el presidente reiteró que esa será "mantenida con lealtad respecto de los aliados de Francia y las relaciones múltiples que supone la cooperación". Al referirse al futuro de Alemania reunificada, Mitterrand afirmó que "su destino natural" consiste en "pertenecer a la alianza atlántica".



Activistas de la ultraderechista Acción Francesa marchan en París.
Jean-Marie Le Pen ha sido señalado como el instigador de las profanaciones.

NUEVA EUROPA, VIEJOS MODALES

El racismo que viene del Este

(Por Andrea Ferrari) **Los primeros miedos surgieron cuando Europa del Este empezó a cambiar con vertiginosa velocidad y de la noche a la mañana el mundo fue distinto. Mientras el Muro caía a pedazos algunos se alarmaron con episodios aislados, como el de los skinheads, que pintaron la que fuera la fachada de la casa de Bertolt Brecht, en Berlín oriental, con leyendas que decían "judíos puercos". Las reiteraciones tensaron los nervios, aunque nadie pueda decir hoy basado en datos ciertos que exista en la nueva Europa un resurgimiento real del nazismo. Pero la profanación de tumbas, o las imágenes de jóvenes alemanes festejando con el saludo nazi el aniversario del nacimiento de Adolf Hitler se convierte, para muchos, en un sudor frío que recorre la espalda.**

La glasnost de Gorbachov, contagiada en Europa del Este, dio lugar a que grupos fascistas o movimientos neonazis sacaran a la luz aspiraciones acalladas durante mucho tiempo. Quienes temen un rebrote nazi recuerdan que los países con gobiernos comunistas no hicieron su "mea culpa", no repensaron su historia ni recordaron, una y otra vez, los horrores del Holocausto, como Alemania occidental. La mayoría de los gobiernos no ha prestado demasiada atención a las señales neonazis, más preocupados por derrumbes electorales o conflictos étnicos que enfrentan violentamente a pueblos enteros.

Es, de hecho, la Unión Soviética el único país del Este que cuenta con una importante población judía. La comunidad alcanza, aproximadamente, el millón y medio de personas, con lo que se convierte en la tercera del mundo, después de los Estados Unidos e Israel. Es allí donde surgió el movimiento de extrema derecha Pamyat (ahora inscripto como partido), que sostiene que fueron los judíos quienes organizaron la Revolución del '17 y después llevaron a Stalin a implementar el terror. Curiosamente, también dicen que la perestroika es un nuevo invento judío para permitirles retomar el control del país. Pero a pesar de su grandilocuencia, el movimiento obtiene pocos resultados en la práctica: pese a la campaña lanzada para las elecciones locales en Moscú, sólo 10 de sus simpatizantes obtuvieron bancas en el consejo municipal de 468 miembros.

Las señales se reproducen en otros países del Este europeo. El gran rabino de Budapest, Alfred Schoener, denunció en enero pasado profanaciones a sinagogas y cementerios israelitas, junto con graffitti antijudíos, cuyo número aumentaba rápidamente. Opina, sin embargo, que no es que el antisemitismo húngaro sea más fuerte que antes, sino que "ahora es más visible". En Rumania la extrema derecha roza el nazismo en agrupaciones como el Partido Campesino Nacional, que en su periódico ha llegado incluir una caricatura de un judío con los atributos del diablo. En Polonia se da el curioso caso de antisemitismo sin judíos: según las conclusiones de un simposio realizado en abril en Cracovia sobre la cultura israelita, aunque la comunidad judía no supere las 5000 personas, el antisemitismo sigue vigente en la sociedad.

Pero es tal vez la imagen de una Alemania unificada y poderosa la que más temores genera. El número de los impactantes skinheads (que aparecieron en Alemania oriental en 1988) apenas oscila, sin embargo, entre 5 y 10 mil. A la vez, una encuesta del otro lado del Muro mostró que si bien entre la población mayor de 60 años el antisemitismo es aún fuerte, la proporción cae vertiginosamente entre los jóvenes como una muestra del cambio.

Nada puede evitar, sin embargo, que los miedos afloren. En el reciente aniversario de la derrota del nazismo, el flamante premier de Alemania oriental Lothar de Maiziere pidió "el perdón de los judíos" en nombre de su país. Un acto en Wannsee (la funesta ciudad donde se elaboró la "solución final") dio lugar después a que el Premio Nobel Elie Wiesel recordara el horror de ese lugar. Pero sus palabras finales fueron que "cuando nosotros los judíos visitamos y oímos los sombríos y oscuros ecos de Wannsee, intentamos prevenir que las futuras generaciones hereden nuestro pasado como futuro".

Cooperación interbáltica

Los tres presidentes de los parlamentos de Estonia, Letonia y Lituania sentarán las bases de una "cooperación política" interbáltica durante una reunión que mantendrán hoy en Tallin con vistas a fundamentar sus proclamaciones de independencia, indicó el viernes una fuente del Parlamento estonio.

Según el proyecto de declaración que deberá discutir el presidente del Parlamento estonio, Arnold Ruutel, con sus colegas Anatoli Gorbunov (Letonia) y Vytautas Landsbergis (Lituania), "las tres repúblicas consideran indispensable desarrollar su cooperación política para aportar su contribución al desarrollo europeo".

La primera etapa hacia una cooperación entre las tres repúblicas bálticas —reclamada por los diputados letones durante el voto de la declaración de independencia de su Parlamento, el viernes pasado en Riga— prevé además enviar cartas conjuntas a los presidentes norteamericano, George Bush, y soviético, Mijail Gorbachov.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
ESCUELA SUPERIOR DE PSICOLOGIA

LLAMADO A CONCURSO PUBLICO DE OPOSICION Y ANTECEDENTES PARA CUBRIR UN CARGO DE PROFESOR ORDINARIO DE ACUERDO A LA O.C.S.Nº 478/90:

MATERIA	CARGO	DEDICACION
EPISTEMOLOGIA GENERAL	(UN) PROF. ADJUNTO	SIMPLE

PERIODO DE INSCRIPCION: DEL 21/5/90 AL 19/6/90 (DIAS HABILES)
HORARIO: DE 15.00 HS. A 18.00 HS.
LUGAR: ESCUELA SUPERIOR DE PSICOLOGIA DIV. CONCURSOS. NIVEL 3º. FUNES 3280. TEL. 73-0214. 7600 MAR DEL PLATA

Preselección de vóleibol

Luis Muchaga, el entrenador del seleccionado nacional de vóleibol dio a conocer el plantel que desde el próximo 21 se entrenará para el mundial masculino de octubre, en Brasil. Fueron designados Kantor, Martínez, Conte, Quiroga, De Palma, Uriarte, Lukach, Weber, Zulianello, Kunda, Borrero, Cuminetti, Diez, León, Barrionuevo y Montarulli.

Quinta fecha con la guinda

Por la quinta fecha del campeonato de primera división de rugby, el Belgrano Athletic visitará al Alumni en el partido más importante. La jornada se disputará desde las 15.30 con el siguiente programa: La Plata-SIC, CASI-Atlético del Rosario, CUBA-Hindú y Olivos-Buenos Aires mientras que Pueyrredón-Banco Nación completan mañana. El líder es Banco Nación y sus escoltas, a dos puntos son Alumni —uno de los dos campeones del '89— y San Isidro Club.

Circuito prestado para San Marino

Mañana retorna la Fórmula Uno con el Grand Prix de San Marino que se corre en Italia. Berger, el mejor tiempo.

(Por Pablo Vignone) **La lógica sugiere que el Gran Premio de San Marino debería correrse con *troncomóviles*. Cuenta la historia que un grupo de esclavos dálmatas, liderados por un picapedrero llamado Marino, renegó del yugo eslavo y cruzando el Adriático estableció una comunidad religiosa en las ásperas rocas del Monte Titano, en el lejano siglo XI. San Marino —con el picapiedra elevado al status sagrado— es la república más antigua de Europa (su constitución data de 1263) y uno de los más pequeños estados del continente. Con apenas 60 km² tiene la fortuna de ser sede de una carrera de Fórmula 1.**

La cita apenina de la primavera europea ya es tradicional y su origen data de una década atrás. Resulta por lo menos extraño pensar en una carrera organizada en un minúsculo país montañoso, pero lo cierto es que San Marino tiene un lugar preferencial en el calendario anual, sobre la base del "préstamo" del autódromo "Enzo y Dino Ferrari" a orillas del río Santerno, en la ciudad de Imola, distante 60 kilómetros al norte de la república.

Su nacimiento deportivo debe rastrearse en 1980, al calor abrasador de la disputa que por entonces mantenían el presidente de la FISA, Jean-Marie Balestre y su archienemigo, el mandatario de la FOCA, Bernie Ecclestone. Hoy ambos continúan en sus puestos, pero además —ligera diferencia— son socios en lugar de contendores. Balestre sigue ejerciendo su despótica presidencia, y Ecclestone, convertido en vicerrector del máximo organismo, se dedica a promover espectáculos automovilísticos en todo el mundo. Uno en el poder político, otro en el económico, hace diez años montaron una comedieta que dio lugar a la aparición de San Marino.

El tema vulgar de la disputa era las famosas *polleritas*, detrás estaba el reparto del monumental dividendo que aportaba la F1. Cuando el terreno de la contienda se hizo por demás áspero, en noviembre de 1980, míster Ecclestone, líder de los equipos británicos de la categoría (Williams, Lotus, Brabham, Tyrrell, entre otros) anunció la creación de la WFMS (World Federation Motor Sports), una entidad fantasma que fiscalizaría una serie de pruebas de F1 con polleritas en Europa y principalmente en EE.UU. Eso significaba virtualmente la escisión del circo. El sanguíneo Balestre no pudo menos que responder a esta declaración de guerra y apoyado por los equipos "legales" (Ferrari, Renault) ideó un torneo oficial. Sólo que le faltaban circuitos para concretarlo.

Dos meses antes del conflicto, el Gran Premio de Italia se había llevado a cabo, por primera vez desde la Segunda Guerra, fuera del trazado milanés de Monza. Imola era la revelación de la temporada y quedaba libre en 1981. San Marino estaba casualmente en el mapa, muy cerca del trazado, cuya superficie representa la décima parte del territorio republicano. La WFMS sólo fue un globo de ensayo. El campeonato 1981 fue uno solo y el primer GP de San Marino consagró a Nelson Piquet en el camino a su primer título.

Sin embargo, al año siguiente, San Marino vivió en pista propia el entuerto redivivo FISA-FOCA, que dejó a su carrera con el concurso de apenas 14 autos legales. Fue aquella la última carrera de Gilles Villeneuve, "traicionado" por su box cuando esperaba una orden del mismo para obtener la victoria sobre su compañero Didier Pironi. El enojo y el ofuscamiento del canadiense le fueron fatales quince días más tarde, en Zolder, Bélgica, cuando pretendía tomarse revancha.

Este año, el GP de San Marino (que ayer empezó la clasificación con el mejor tiempo para Gerhard Berger y donde se accidentó Pierluigi Martini) agregará algo más de luz sobre la puja de pesos pesados. McLaren y Ferrari están uno a uno y los aprontes indican que los ingleses tendrán más pegada. Un neumático de clasificación especial para McLaren y un motor flaco que no termina de reunir potencia en el bando italiano despuntan el pronóstico. Los welters como Benetton o Williams quedan a la expectativa.



Berger y Senna, en boxes, tras la primera tanda.
Uno-dos de McLaren en Imola para el GP de San Marino.

Para Boca, los niños primero

Vestido con impecable buzo rosa, Navarro Montoya encabezó la delegación de jugadores de Boca que ayer visitaron el Hospital de Pediatría Juan P. Garrahan. Junto al arquero fueron Giunta, Marchesini, Stafuzza y el técnico Carlos Aimar, quien fue invitado especialmente por la secretaria de la Fundación Hospital Garrahan, la escribana Griselda Cabulli y su presidenta, Miriam Jaite, madre del tenista reconocido hincha de Boca.

Los futbolistas visitaron la sala general, conversaron los chicos internados, repartieron fotos autografiadas del equipo y banderines y prometieron un futuro retorno. La escribana Cabulli anunció que ya se contactó con dirigentes de River para que los jugadores de ese club también visiten a los chicos del Garrahan. Los hombres de Boca impidieron el ingreso de las cámaras de los cuatro canales de TV porque "esto es algo que no queremos que se publicite, venimos a visitar a los chicos y no a buscar fotos", dijeron.

EL MEJOR ESCAPE DE LA CIUDAD ESTA A SEIS CUADRAS DE FLORIDA Y CORRIENTES

Por playas, casinos y buenos negocios en el Uruguay, arranque desde pleno centro.



Dársena Norte

Avda. Córdoba 787 Tel.: 322-4691/0969/2473

Avda. Madero y Córdoba (Dársena Marítima - 7a. Sec.) Tel.: 311-1581/1346/6160

VIDA o droga

Se trata del primer programa argentino de televisión para la prevención de la drogadicción. Vea este sábado a las 20 hs. por Canal 2 con la conducción de Diana Martín, este programa de la Fundación Vida o Droga, ternado para el premio Martín Fierro.



AUSPICIA

Mediplan
PROTECCION MEDICA PRIVADA

Avda. Pueyrredón 510 - 2º Piso. Tel. 961-8147/8273/1734/1735.



Sábado 12 de mayo
Marcelo San Juan
en
sábado 22 hs.
La Plaza
Auspicia
Página/12

Localidades en venta: Corrientes 1660 Tel.: 49-8781

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

ABIERTO DE ROMA

Gabriela le ganó a la otra nena

Sabatini superó a Jennifer Capriati y hoy juega en semifinales con Navratilova. Franco Davin perdió con Leconte en Hamburgo.

Gabriela Sabatini volvió a sus mejores épocas. Ayer le ganó a la norteamericana Jennifer Capriati y avanzó a las semifinales del Abierto de Roma, donde hoy enfrentará a la veterana Martina Navratilova, mientras que la otra serie será protagonizada por la canadiense Helen Kelesi y la yugoslava Monica Seles.

En tanto, en el certamen de Hamburgo fue eliminado Franco Davin a manos del experimentado francés Henri Leconte quien hoy enfrentará a Boris Becker, nada menos. La otra semifinal del certamen alemán la jugarán el francés Guy Forget y el español Juan Aguilera.

Gabriela Sabatini, que hace rato dejó de ser la "niña mimada" del tenis internacional, superó a otra jovencita precoz. Jennifer Capriati, que con sólo 14 años ya se mezcló entre las mejores del mundo, le opuso poca resistencia y Gabriela liquidó el pleito en dos horas y tres minutos por 6-2 y 7-5. Ahora, Sabatini deberá jugar con la Navratilova, que apunta todos sus cañones al futuro torneo de Roland Garros. La checoslovaca, nacionalizada hace varios años ciudadana norteamericana, batió a la española Conchita Martínez por otro marcador concluyente, 6-2, 6-0.

En los otros dos partidos de los cuartos se impusieron Helen Kelesi y Monica Seles. La canadiense, que venía de superar en octavos sorpresivamente a Arantxa Sánchez, le ganó ayer a la sueca Katherina Lindqvist por 6-4, 6-3. Otra de las niñas prodigio, la yugoslava de apenas 15 años, Monica Seles, eliminó a la búlgara Manuela Maleeva por 6-0, 6-2. Aunque un partido entre Gabriela y Navratilova es de siempre difícil pronóstico, los observadores en Roma auguran una final entre la argentina y Seles. Gabriela jugó un muy buen partido el jueves frente a Rajchtrova y confirmó su momento con Capriati, mientras que Seles no dejó dudas con su victoria "por goleada" de ayer.

En Hamburgo, los alemanes tienen a su crédito en semifinales. Boris Becker, pese al disgusto que provocó en los alemanes por no integrar el equipo de la Copa Davis, sigue siendo "protegido" por los aficionados germanos. Ayer le ganó a Jimmy Arias por 6-3, 6-1 y hoy deberá eliminarse con Henri Leconte, vencedor del argentino Franco Davin —de excelente campaña en el '90— por 6-3, 6-3.

Juan Aguilera y Guy Forget compondrán otra semifinal de difícil pronóstico. El español superó a Magnus Gustafsson por 6-1, 6-4 mientras que Forget le ganó a Jay Berger por 6-3, 3-6, 6-4.


AFP

Sabatini retomó el buen camino y es semifinalista.
Le ganó a Capriati y hoy la espera Navratilova en el Foro.

HOY PUEDE SER CAMPEON

Huracán se acerca al domingo

Con los ojos en Parque Patricios y los oídos en Córdoba, Huracán palpita esta tarde la posibilidad de su tan ansiado retorno a primera división junto a los grandes del fútbol argentino. Si le gana a Tigre y cae Quilmes en Córdoba contra Belgrano, será campeón del Nacional B, torneo donde jugó los últimos 4 años, tras aquel dramático desempate que perdió con Italiano una noche de junio de 1986.

La ventaja del Globito sobre Quilmes es de tres puntos cuando faltan (con la de hoy) tres fechas por disputar. De manera que si Huracán logra estirar la diferencia a 5 esta tarde, ya será campeón y habrá sábado de gloria en Parque Patricios. No es muy difícil pronosticar que habrá Tomás Ducó repleto ante esa posibilidad para poder festejar en la vieja y propia cancha el fin de una larga malaria. Esa que empezó con aquel penal que erró Corrado en cancha de Vélez, cuando Italiano y Huracán dirimían desde los 12 pasos quién quedaba en primera.

En realidad, todo depende mucho más de cómo le vaya a Quilmes, porque el estadio lleno y las diferencias futbolísticas entre el equipo de Barbington y Tigre, son suficientes para hacer factible el triunfo del local. Menos previsible es Belgrano, ya clasificado prácticamente para el dodecagonal que decidirá el segundo ascenso, aunque de local sea un equipo muy duro. Para agregarle interés, además, los partidos de los dos que luchan por el título están —junto con el de Lanús—, en la boleta del PRODE multimillonario.

La fecha completa es así: Lanús-Rafaela (P. 11); Huracán-Tigre (P. 12); Belgrano-Quilmes (P. 13); Olimpo-Central Córdoba; Atlético-Dálmine; Douglas Haig-Los Andes; Armenio-Almirante Brown; Banfield-Maipú; Colón-Talleres; Italiano-San Martín; Defensa-Cipolletti. Todos irán desde las 15.30.

Collor imita a Menem

El presidente del Brasil, Fernando Collor de Mello, confirmó su participación en el entrenamiento que la selección nacional de fútbol hará hoy en el centro de entrenamientos de Granja Comary, en Teresópolis, a 100 kilómetros al norte de Río de Janeiro.

Collor de Mello vestirá la camiseta número 20, dijo un portavoz de la Confederación Brasileña de Fútbol (CBF), añadiendo que el presidente brasileño hablará con los jugadores sobre la importancia de conseguir el título en el Mundial de Italia.

Mañana, en el Estadio Maracaná de Río de Janeiro, el seleccionado auriverde enfrentará al de la República Democrática Alemana en el último encuentro de preparación en canchas brasileñas.

El 16, el equipo nacional viajará a Madrid, donde el 19 disputará otro partido amistoso contra una selección madrileña. El 20 viajará a Gubbio (Italia), donde permanecerá una semana y enfrentará a una selección de la región de Umbría. Finalmente el 29 se concentrará en Asti, donde también disputará un entrenamiento contra un equipo local.

Funes sueña con Italia

"Hasta el momento no sé nada oficialmente" afirmó ayer el delantero de Vélez Juan Gilberto Funes sobre su posible incorporación al seleccionado argentino. El "búfalo" Funes, que mañana en el partido entre Ferro y Vélez será filmado por el hermano del entrenador Carlos Bilardo, Jorge, destacó que entrará a "la cancha como lo hago habitualmente y tratando de cumplir con mi equipo". Por otra parte, el ex jugador de River reconoció "acercamientos con la gente de Boca e Independiente", posibles clubes donde jugará la próxima temporada.

River está en venta

El secretario general de River, Jorge Perillo, manifestó ayer que los integrantes del plantel futbolístico del club "fueron declarados transferibles". Perillo sostuvo que "las autoridades del club están a la escucha de cualquier oferta que justifique desprenderse de algún futbolista del plantel". En tanto, el dirigente agregó que hasta el momento "no hay ninguna noticia sobre una posible transferencia del delantero Medina Bello".

Vuelve Graciani, mejor para Boca

El delantero de Boca Alfredo Graciani regresará mañana a vestir la camiseta número 7 ya que se recuperó de una distensión en su pierna derecha. Graciani saldrá desde el principio en el encuentro que en La Plata, Boca jugará ante Gimnasia. El entrenador Carlos Aimar no podrá contar con el defensor Hugo Musladini, afectado de varicela, y su reemplazante saldrá del juvenil Fernando Mazzini o de Enrique Hrabina.



DE LOCOS

Que una novela argentina, que pasó un año continuado entre los best sellers, haya llegado a su décima edición local desde su aparición en 1987 es un hecho que el columnista de **Página/12** Osvaldo Soriano debería ofrecer inmediatamente a la corresponsalía del *Créase o no*, siempre ávida de noticias desmesuradas. Pero no le resultará sencillo hacerlo porque la novela, que volverá a editar Sudamericana, *A sus plantas rendido un león*, le pertenece.

Las aventuras del pobre falso cónsul Faustino Bertoldi, perdido en Bongwutsi (improbable país africano) mientras las fuerzas argentinas eran derrotadas en Malvinas también fueron editadas en España (Mondadori), Francia (Grasset), Italia (Rizzoli y Einaudi), Alemania Federal (Klett-Cotta) y Dinamarca (Samleren) y se aguarda la publicación en las versiones inglesa, holandesa y sueca.

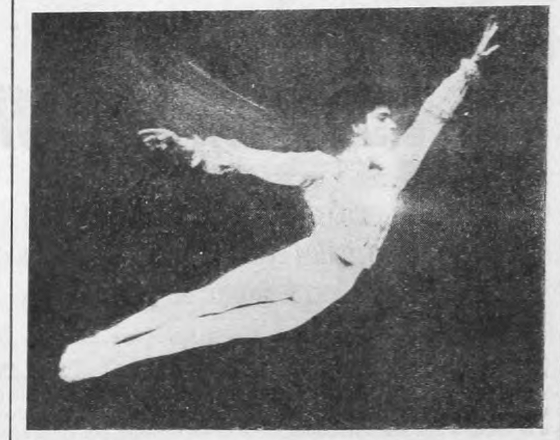
América latina y todas sus lecturas

Eco, Allende y Kundera, cómodos en las listas de best sellers de la región. Brasil y Chile los prefieren propios.

Nadie podrá negarle a Umberto Eco el privilegio de contar con una clientela más que fiel en las capitales latinoamericanas. Primero indiscutible en las listas de best-sellers porteños. *El péndulo de Foucault*, con sus casi 500 páginas, va segundo en México y quinto en Caracas. Los cubanos también aman a Eco, pero con algo de retraso: acaban de consagrar como el extranjero preferido a *El nombre de la rosa*, por segundo mes consecutivo. Sin embargo, una mujer le anda pisando los talones y, por momentos, la cabeza. Es la chilena Isabel Allende, que con sus *Cuentos de Eva Luna* se ha colocado primera en Santiago de Chile y en Montevideo, mientras que en Buenos Aires bajó al tercer puesto después de haber llevado la punta durante semanas enteras.

Otro competidor de los grandes resultó Milan Kundera. Con *La inmortalidad*, el checoslovaco arrasa en Caracas y en México desde su aparición, hace apenas un mes, aunque los porteños todavía lo ubican segundo y los uruguayos en tercer lugar. Para completar el panorama hay que apuntar que Cuba se inclina por el policial *Sombra en la sombra*, del mexicano Paco Ignacio II, seguido por la poesía completa del peruano César Vallejo y el héroe nacional José Martí con un clásico de la literatura infantil como *La edad de oro*.

La lista de los cinco punteros se cierra en Buenos Aires con la novela histórica *Soy Roca*, de Félix Luna, y la investigación *Por qué cayó Alfonsín*, de Luis Majul; en Uruguay con *La cultura bárbara*, del autor local José Barran; *El capitán y el enemigo*, de Graham Greene, y *Los cornudos del viejo arte moderno*, de Salvador Dalí. Santiago prefiere a los propios chilenos y ubica a *Tarántula*, de José Donoso; *Para llegar a Baden Baden*, de Carlos Jaque, y *Chile, memoria prohibida*, de varios autores; *La veneración de las astucias*, ensayos de Juan Nuno, y las novelas *Pilares de la tierra*, de Kent Follet, y *Dilema de amor*, de Belbeva Painyn, completan el ranking venezolano, mientras México sostiene a Laura Esquivel con *Como agua para chocolate* y la novela *Hernán Cortés*, de José Luis Martínez. En Brasil, por último, apenas entran extranjeros, como el psicoanalista argentino Alberto Goldin con *Freud explica...*, pero los primeros de la lista siguen siendo *O alquimista*, novela del brasileño Palos Coelho; *O sorriso do lagarto*, de Joao Ubaldo Ribeiro, y *O melhor do mau humor*, del periodista Ruy Castro.



Ballet argentino en el Opera

Eleonora Cassano, una legítima estrella que asciende en el mundo del ballet, se presenta en dos funciones en el Teatro Opera el lunes 14 y el martes 15. La acompañan el Ballet Argentino, un conjunto creado por Julio Bocca con bailarines del Teatro Colón y por Raffaelle Paganini, un italiano que visita por primera vez la Argentina. Paganini, de 32 años, es muy popular en Europa: por un lado baila habitualmente con las grandes compañías, pero además, su imagen se ha proyectado a través de las producciones que la RAI difunde por todo el continente. El programa del Teatro Opera incluye la versión completa de *El combate*, la *Suite de Tangos* de Mollajoli y la Suite del ballet *Don Quijote*.

Músico gamba

El director de orquesta italiano Pierino Gamba, ex niño prodigio de la década del 50, iniciado en la conducción de batuta a los 9 años, ofreció ayer al ministro Eduardo Bauzá la realización de dos conciertos benéficos, en mérito a los viejos vínculos que lo unen a nuestro país. Gamba, que reside en Canadá, está en Uruguay dirigiendo a la orquesta del SODRE y el próximo lunes será recibido por el presidente Carlos Menem.

Los secretos de la Garbo salen de la caja fuerte

La divina, como no podía ser de otro modo, es el título de una autobiografía de Greta Garbo que la editorial neoyorquina Simon y Schuster publicará el mes próximo. Ciento veinticinco mil ejemplares de 476 páginas, sintetizarán la vida y los amores de la diva mayor de todos los tiempos, fallecida el 15 de abril.

Escrita por uno de sus íntimos amigos, el novelista y poeta Anthony Gronowicz, la biografía fue mantenida en secreto durante catorce años en una caja fuerte, de acuerdo con el pedido de la Garbo de que no se publicara hasta después de su muerte.

Desde sus difíciles comienzos en Suecia hasta el esplendor de Hollywood, todo es contado en detalle en *La divina*, que la editorial Grijalbo editará a su vez en España. Y no faltan en ella las relaciones con los "hombres de su vida": John Gilbert, Robert Montgomery, Robert Taylor, Charles Boyer y Melvyn Douglas, y los desencuentros con los que la amaron y de algún modo influyeron en su aparente soledad: el compositor Leopold Stokowski, el millonario George Schlee, Galylord Hauser, el pope de la dietética, y el fotógrafo Cecil Beaton. Como apéndice, una recapitulación hecha por el crítico de cine Richard Shickel habla de sus últimos años, ésos sí, verdaderamente solitarios y tristes en su departamento de East Side de Manhattan. Cincuenta páginas de fotografías en blanco y negro ilustran también sobre los años de *El demonio y la carne*, *Mata Hari*, *Ana Karenina*; los tiempos que justificaron lo de "la divina".

IMPERDIBLE!
"IMAGENES IMBORRABLES EN ESTA JOYA DESLUMBRANTE."
César Magrini AMBITO FINANCIERO
★★★★★ "UNA EJEMPLAR LECCION DE CINE."
Adolfo Martínez LA NACION
"UNA HISTORIA ASOMBROSA DE BELLA FACTURA Y NOTABLES IMAGENES."
Ricardo García Oliveri CLARIN
SOLO APTA MAY. 13 AÑOS
GANADORA
MEJOR PELICULA
CINE FANTASTICO
FESTIVAL DE MUNICH
FESTIVAL STIGES
FESTIVAL ROMA
NAVIGATOR
UNA ODISEA EN EL TIEMPO
SENSACIONAL EXITO
LORCA - IDEAL





TEATRO OPERA CENTRO CULTURAL
HOY 23.30 Hs. SABADOS DE JAZZ
EN EL OPERA "PORTEÑA JAZZ BAND"
Mañana 19,30 hs. Música Latinoamericana
HOMENAJE A VIOLETA PARRA por
CARLA GIANNINI en:
PETALO A PETALO
Entradas numeradas en venta
Boletería de sábados a domingo desde las 10 en adelante
martes a viernes de 16 a 21 hs.
Calle 58 entre 10 y 11



GOBIERNO DEL PUEBLO
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCION GENERAL DE ESCUELAS Y CULTURA
SUBSECRETARIA DE CULTURA

FM FANTASTICO

Ieva, ieva

Para los que les gusta la Mona Jiménez y se castigan en las bailantas, existe FM Fantástico, que transmite desde Colonia.



Jorge Saenz

La Mona Jiménez, habitué de FM Fantástico.

El más famoso de muchos ignorados por la cultura letrada.

(Por Paula Espel) Es probable que tiempo atrás nadie hubiera imaginado una FM dedicada exclusivamente a las cumbias, cuartetos y la tropical que haga negocio con la promoción de bailes que conservan el mismo espíritu de las bailantas. Pero todo tiene cierta lógica; al fin y al cabo con la reciente aparición de la FM Tango (Splendid), el dial de frecuencia modulada ha quedado fragmentado más claramente en géneros: tecno, pop, rock, tango, clásica, y desde hace más de un año, la FM Fantástico (104.7) que transmite desde Colonia, Uruguay.

La creación de la FM Fantástico corrió por cuenta de Norberto Kirosky, que en 1987 puso en el aire "Ritmo Fantástico" un programa que aún hoy existe en Radio Excelsior. Pero la idea era trasmitir todo el día en frecuencia modulada. Pero como no aparecía una emisora nacional dispuesta a la idea, se trasladó a Uruguay. En Colonia funcionaba FM Río con una potencia de 22 kilowats y 160 kilómetros de alcance y que podía superar sin problemas de escucha los 40 kilómetros de Río de la Plata: el problema estaba solucionado. Hoy, la FM Fantástico se escucha más en el Gran Buenos Aires que en Uruguay.

Esta emisora, que transmite desde las 8 de la mañana hasta la medianoche, cuenta con una programación dedicada exclusivamente a "la música popular" a la promoción de boliches bailables, como Fantástico de Once, Invasión Tropical de Isidro Casanovas y el recientemente inaugurado Terremoto de Palermo.

Su perfil de audiencia es gente de 18 a 30 años, amas de casa sobre todo, "que al parecer están un poco cansadas de tanta información", dice Kirosky. La FM Fantástico recibe además aproximadamente 500 llamados diarios, donde se mandan saludos y se piden temas musicales.

Estos llamados son recibidos en Capital Fedral y enviados de inmediato por Fax a Colonia. No es caro, para una radio, se ataja Kirosky, sólo gasta alrededor de un millón de australes, un sueldo más"; en cambio, sí es caro el teléfono. Los oyentes no pueden llamar a Uruguay. Los domingos tienen un programa —"el único en la radiofonía", aclara Kirosky—, de motocross y el ciclo "Italianísima", que también se emite en televisión por Canal 2. Sus dueños dicen que no les interesa ocupar los primeros puestos de audiencia, que como se sabe disputan desde hace algún tiempo FM 100, Z95 y Rock & Pop, sino que prefieren asegurar que "son los primeros y los únicos que emiten una programación de estas características en una FM".

Nombres más o menos ignotos para la cultura letrada como: Heraldo Bosio, Alcides, Los Piruchos, Ricky Maravilla, Víctor Hugo y los Vándalos, Los Moros, Adrián y los Dados Negros, Gladys "la exuberante", Industria Nacional, Los Jaques son emitidos todo el día y el único famoso en serio es la Mona Jiménez.

Es la música de los boliches donde la gente "se divierte y no gasta tanta plata, ya que la entrada es menor que la del cine o la de la cancha", acota Kirosky.

Pero nada está resuelto en su programación. "Hay todo tipo de música, pero no se mezclan, en especial en el horario de la tarde donde suena la música santafesina. A ellos si les gusta, pero no al santiagueño o al cordobés, por ejemplo."

La mejor medición de audiencia para los propietarios de la FM Fantástico es simplemente el resultado de convocatoria a los boliches. Si bien la gente abandonó la compra de discos, no pierde las ganas de bailar y en las bailantas de Fantástico de Once confluyen movedizos de Constitución, Once, Avellaneda y Flores, aunque la idea de los productores es meterse en otras zonas, por ejemplo Palermo.

Despidos, serie de miedo por ATC

Ayer iban a ser despedidos 5 empleados del noticiero de ATC, pero a último momento la ejecución se suspendió. Según las autoridades, porque no hay dinero para saldar las indemnizaciones. Según fuentes cercanas a la comisión interna, porque nadie quiere hacerse cargo del costo político que significaría la racionalización (que se prevé de 230 personas) ni los alcances de un paro justo en los prolegómenos del Mundial de Fútbol, que ATC exhibirá en exclusividad.

Los responsables del canal parecen haber dicho, "vamos a un corte y volvemos" y por lo tanto, Carlos Campolongo, Marcela Coronel, Marita Schmidt (con cargo de auricronista, adminículo que hace más de 10 años no se utiliza en los noticieros) y las productoras Malena Alonso y Claudia Galicer siguen trabajando.

En tanto, ayer, un asesor de la dirección de Radio Excelsior que será privatizada junto con Radio Belgrano, afirmó que los trabajadores de la emisora acataron la resolución de conciliación obligatoria. Finalmente, el interventor del COMFER, León Guinsburg hizo una curiosa solicitud al Ministerio de Economía: aceptó hacerse cargo del personal desplazado de otros organismos estatales para cumplir en el ente a su cargo "tareas de inspección y administrativas".

CLINT EASTWOOD EN CANNES

Corazón de elefante

Una obsesión grande como un elefante ocupó la pantalla en el comienzo de la selección oficial del Festival de Cannes. Se trata de *Cazador blanco, corazón negro*, la película del norteamericano Clint Eastwood, en la que se rinde homenaje al realizador John Huston.

El film narra en forma de ficción las semanas, días y horas previas al rodaje de *African Queen* y termina cuando el cineasta John Wilson (el propio Eastwood interpretando a John Huston) grita "acción". "Es una película sobre la obsesión de un cineasta de cazar un elefante y el abandono de su responsabilidad de hacer un film, arriesgando así un proyecto muy costoso", señaló Eastwood en conferencia de prensa. *Cazador blanco, corazón negro* está basado en el libro del escritor Peter Viertel, guionista de la versión de *African Queen*, que el propio Huston llevara a la pantalla con Katharine Hepburn y Humphrey Bogart.

La crítica internacional, puesta a juzgar la obra de Eastwood, coincide en un punto: no es cine sobre el cine, ni siquiera cine sobre un cineasta. Todos insisten en que el corazón de la película consiste en destacar el afán desmedido y hasta infantil que tenía Huston por vivir, en su negativa a sustituir la vida por la representación filmada de la vida. Clint Eastwood fue seducido exactamente por ese perfil de la personalidad de aquel realizador. "A John Huston cuando tenía 19 años le dijeron —declaró Eastwood en Cannes— que iba a durar poco. Salió del hospital y decidió aprovechar lo poco que le quedaba de vida y vivirla en el límite, en el filo de una muerte por la que se sentía al mismo tiempo aterrado y atraído. De ahí proviene tal vez su pasión por el riesgo. Pero Huston era de esos que nacen de pie, la vida se le alargó y los pocos años que le concedieron cuando tenía 19 se convirtieron en 80. Me gusta de él su elogio de la sencillez y de la simplicidad, que en general comparto. Pero lo cierto es que él era un tipo bastante complicado, y esto también me gusta."

En la quincena de realizadores, sección paralela del Festival se proyectó *Porte aperte (Puertas abiertas)* de Gianni Amelio, una película contra la pena de muerte en la Sicilia de los años '30 basada en un libro de Leonardo Sciascia, interpretada por Gian-María Volonté, en el rol de un abogado acérrimo enemigo de la pena capital, que defiende a un abominable asesino. La quincena de realizadores, dirigida por Pierre Henri Deleau, ha sido definida como la cita de los cinéfilos y por ella han pasado cineastas desconocidos que al día de hoy son verdaderas estrellas. Tal el caso de Wim Wenders, Nelson Pereira Dos Santos, Fassbinder, y Spike Lee, entre otros. Este año, tal como lo señaló Deleau, "se nota la extraña y lamentable ausencia de América latina —fiel participante de la quincena— debido a la crisis económica que afecta al continente y que se hace sentir en el cine".

Stars guardan cama sin calentura

La actriz Elizabeth Taylor, hospitalizada desde hace cinco semanas a causa de una neumonía viral, deberá permanecer en el hospital durante seis semanas más pues,tal como lo anunció ayer su médico, sufre de nuevas infecciones. Por su parte, Sammy Davis Jr., el *entertainer* norteamericano al que lo ilusionaban tanto los escenarios de los casinos de Las Vegas, como su amistad con Frank Sinatra, Mickey Rooney y la misma Elizabeth Taylor, pelea contra un cáncer que a los 64 años se ha instalado en su garganta.

Eliseo Subiela mirando al norte

La película *Ultimas imágenes del naufragio*, dirigida por Eliseo Subiela, que actualmente se exhibe en Buenos Aires, batió records de público en 3 proyecciones del 33° San Francisco International Film Festival. Entrevistado por medios norteamericanos, Subiela, quien mañana participará en un simposio a realizarse en el Festival de Cine Argentino en Boston, dijo que el éxito de su film en el exterior, en donde obtuvo 14 premios, se debe a que sus personajes atraviesan situaciones comunes a toda la condición humana: la soledad, el amor, la muerte y los miedos.

Teatro de la ciudad oculta

Grupos representativos de las villas 15 de Mataderos y 21 de Barracas presentarán esta noche a las 21 en Humberto I 1735 la creación colectiva "En las villas de Buenos Aires". En el espectáculo —cuya entrada es libre y gratuita y cuenta con el auspicio del programa solidario municipal— participan oficiantes del arte teatral, titiriteros y el tropicalísimo conjunto "Los grillos imperiales".

Piero: cuando pa' Chile me voy

Piero viajó a Chile invitado por la Confederación Unica de Trabajadores de Chile (CUT). Allí, el tano realizará presentaciones en varias ciudades del país y también actuará en el mítico Estadio Nacional, de Santiago. En Chile, Piero inicia una gira latinoamericana que incluye Bolivia en junio, Ecuador en agosto y Colombia en setiembre. En octubre estará en Australia y en todos los sitios actuará bajo un lema que no es ni manso ni tranquilo: por la defensa de la ecología, de los derechos humanos y de la paz.

Cine argentino en la CGT

Comienza el lunes, la primera Semana de Cine Argentino en la CGT —Azopardo 802—, organizada por la Secretaría de Prensa y Cultura de la entidad y el Sindicato de la Industria Cinematográfica (SICA), con entrada libre y gratuita. Las proyecciones se realizarán en el Salón Felipe Vallese, y comenzarán el lunes 14, a las 19.30 con una charla sobre la situación actual del cine y de la cultura nacional.

MARGA GRAJER
TEATRO MUSICAL VOZ Y MOVIMIENTO
VELAZCO 1136 CAP.
855-6329 de 17 a 21 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE
Un club de juegos donde usted puede venir a divertirse con sus amigos
Cnel. Diaz 1608 Tel. 961-6957 821-1543
Jueves a sábados desde las 21 hs. Domingos desde las 19 hs.





Barca DISCOS
PRESENTA:
JAIME ROOS "Mostrador" PL 50.001 DL 30.001
LEO MASLIAH "I Lique Roc" DL 14.001
JORGE LAZAROFF "Pelota al medio" DL 14.002
VENTAS CAPITAL Y PCIA. DE BS. AS
Osvaldo Zavrtanik 413057
CORDOBA, MENDOZA, ROSARIO Y PARANA
Esteban Molina 051-220332
SANTA FE (Capital)
Yayo Milanesi 042-45058

VIDEO NOVEDADES

HISTORIA. Argentina Sono Film Video acaba de lanzar *Los Rolling Stones-28 años de historia*, con notas, entrevistas, especiales de teve, conferencias de prensa y unos cuarenta temas. El compilado es el primero de la serie CBS Music Enterprises que incluye otros dedicados a Pink Floyd, Bruce Springsteen, The Who, Louis Armstrong y Julio Iglesias que se conocerán próximamente.

HITCHCOCK X 2. Dos editoras han lanzado simultáneamente una de las mejores obras de Alfred Hitchcock. Se trata de *Psicosis* (1960), basada en un relato de Robert Bloch, con Anthony Perkins, Janet Leigh, Vera Miles, John Gavin y Martin Balsam. Tanto Renacimiento como VER se amparan en el artículo 34 (dominio público) de la ley 11.723 de la propiedad intelectual.

OLMOS. El puertorriqueño Edward James Olmos es figura principal de *El precio de ser libre* (1988), de Robert M. Young. Es la verdadera historia del mexicano Gregorio Cortez, quien en la Texas de 1901 ultimó a un sheriff en defensa propia y huyó durante once días perseguido por más de 600 "rangers" hasta que, atrapado, fue sometido a un proceso polémico, de increíble actualidad. Esta producción no fue estrenada en cines de la Argentina.

DANIEL DAY-LEWIS. LK-Tel editó *Barras y estrellas* (1988), donde el actor premiado con el Oscar '89 es un experto en arte del siglo XVIII que viaja a Nueva York y después a Georgia para adquirir un Renoir caído en manos de un singular sureño, interpretado por Harry Dean Stanton. Está basada en el best-seller de William Boyd *Stars and Bars*, y no fue estrenada en cines de Argentina.

Un hombre orquesta que es cosa seria

Australiano, joven y desconocido en la Argentina, Yahoo Serious dirigió, actuó y produjo "El joven Einstein" que se dará aquí.

(Por María Núñez) El de Yahoo Serious es sin duda un caso para tomar en cuenta tan seriamente como su apellido lo indica. Australiano y desconocido todavía para la mayoría de los argentinos, Yahoo (35), es el primer director de cine de su país que además actuó, produjo, escribió el guión, editó, organizó la banda sonora y no aceptó dobles ni para las escenas más riesgosas de su opera prima: *El joven Einstein (Young Einstein)*.

Este singular hombre orquesta que pronto aparecerá en las pantallas locales es responsable de una creativa y dislocada recreación de la vida del descubridor de la Teoría de la Relatividad, que, con un costo mínimo —cinco millones de dólares—, se convirtió en la tercera película más taquillera en Australia, después de *Cocodrilo Dundee* y *E. T. el extraterrestre*.

Para el caso, Yahoo hizo nacer al físico alemán en una granja de Tasmania, y descubrir el rock and roll en 1906 después de electrificar una guitarra. Pero esto no es todo. En la película, Einstein conoce a una María Curie casi adolescente en la Universidad de Sydney; se enamora y ella lo inspirará para dedicarse a sus investigaciones sobre el átomo. El sistema, sin embargo, incapaz de resistir sus actitudes, lo interna en un manicomio. Al salir, el genio corre a Europa a buscar a su amada, y después de alternativas varias, ambos compartirán una ceremonia en París con Darwin, Edison, Freud, Marconi y los Hermanos Wright entre otros cerebros.

"Einstein no fue solamente un gran científico, sino un increíble humanista y sentí que debía hacerle justicia", aseguró Serious con respecto a su film, que, como si fuera poco, también lo reveló como un capacitado hombre de negocios.

Todo comenzó a principios de los 80, cuando el pintoresco cineasta, ya documentalista y vanguardista estético daba una vuelta al mundo. De pronto, en la selva amazónica, insólitamente se encontró con un nativo que usaba una camiseta con la imagen de Einstein sacando la lengua y la aparición lo conmocionó. Al poco tiempo, Yahoo terminaba el primero de los 14 guiones que escribiría para *El joven Einstein*.

Después, con David Roach, un compañero de estudios, produjo un corto promocional en 16 mm para probar las posibilidades comerciales de la idea. Consecuencia: se aseguraron la preventa en Hollywood e interesaron económicamente a la Village Roadshow Corporation, a la Comisión Cinematográfica Australiana, a ciento cincuenta inversores de su país y finalmente a la Warner Bros para la distribución.

A continuación, Yahoo y su equipo compuesto totalmente por australianos de treinta y pico de años como él, desarrollaron la atípica fusión de comedia abundante en guiños para intelectuales con elementos del Slapstick, que en su banda sonora combina temas de Beethoven, Mozart, Griieg, Prokofiev y Rossini, con canciones tradicionales australianas, música de Chuck Berry y el tema compuesto por Ennio Morricone para *Lo bueno, lo malo y lo feo*.

El joven Einstein se estrenó mundialmente en Australia el año pasado a beneficio de Amnesty International, y en homenaje a quien el director considera "un genio, un rebelde que cambió el mundo, pero que en un lugar permaneció infantilmente excéntrico".

Enamorado del cine desde los cuatro años cuando sus padres lo llevaron a ver *El mago de Oz*, y admirador de Charles Chaplin, Buster Keaton y Woody Allen, este libérrimo biógrafo de Einstein abandonó la escuela en el secundario y comenzó a trabajar en una fábrica de neumáticos para poder pintar y estudiar arte por las noches. Su ecléctica presentación en sociedad es digna del verdadero Einstein, quien cuando descubrió la teoría que lo hizo famoso, sólo tenía 26 años.



Yahoo Serious en "El joven Einstein".
Un joven director australiano que presenta al científico en clave de rock.

Las quejas de Gasalla

El lunes 21 en un acto a realizarse en el Teatro Lola Membrives (que transmitirán Canal 13 y Radio Mitre) APTRA entregará los premios Martín Fierro correspondientes a la producción de radio y TV del año pasado. En su último programa, Antonio Gasalla mostró al principio los dos diplomas que lo atestiguan como integrante de dos rubros y en su estilo recomendó a los organizadores que no repitan experiencias como la de hace dos semanas en los estudios de Canal 13. "Tienen que hacerla en lugares neutrales, no en un canal. Yo fui y los retiré, pero a los que no estamos contratados en ese canal nos tratan como el culo", afirmó y la denuncia fue rubricada con aplausos para el ídolo que se sintió un poco forro.

Como en los buenos tiempos

El film de Alejandro Doria *Cien veces no debo* ha logrado una concurrencia de espectadores en su primera semana de exhibición como no se registra en el cine argentino desde el suceso que en 1987 generara *Hombre mirando al sudeste*, la película de Eliseo Subiela. Con un total de 32.000 personas que asistieron hasta ahora a los cines Libertador, Monumental, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, Belgrano III y Mignon, la película protagonizada por Andrea del Boca, Norma Aleandro y Luis Brandoni, comenzará a recorrer, desde ahora, los suburbios. Las pantallas de las salas de Ramos Mejía, Morón, Liniers y Castelar ofrecerán el conflicto de una pareja que descubre que la nena a la que educaron en una estricta prohibición de los placeres del sexo, tiró por la borda la moralina y los consejos, para en cambio, dedicarse a gozar sin culpa.

Alentada por la favorable reacción del público, la productora de la película —cuyo costo redondeó los trescientos cincuenta mil dólares, poca plata cuando de cine se trata— ha decidido intensificar la publicidad televisiva. Los avisos en ATC, Canal 9 y Canal 13 fueron pagados en dinero, mientras que el trato con el 11 implicó un canje de publicidad a cambio del derecho de la emisora a poner en el aire *Cien veces no debo*, cuando se cumplan dos años de su estreno en los cines.

CARPE DIEM
LA PELICULA DEL AÑO!
ROBIN WILLIAMS
Fue la inspiración que hizo de sus vidas algo extraordinario.
LA SOCIEDAD DE LOS POETAS MUERTOS
UNA PELICULA DE PETER WEIR
LUXOR - IGUAZU - SANTA FE
LOSUAR - BELGRANO
COLISEO DE FLORES - MARTIN FIERRO
NATIONAL PALACE - REGINA (Munro) - ATENEO (San Martín)
ATLANTIC (Mar del Plata) - LAVALLE (Mendoza) - REX (Rosario)
REX (Córdoba) - CANDILEJAS (Tucumán)





El porqué de la funesta locura del Sr. R.

(Rainer W. Fassbinder, 1970.) Una improvisación frente a cámaras dio como resultado una curiosa yuxtaposición de cine y antiteatro sobre la rutina diaria, la monotomía y la vacuidad en la vida de un oficinista que, inexorablemente, se vuelve loco. Con Kurt Raab, Amadeus Fengler, Lilith Ungerer, Franz Mason y Hanna Schygulla. (**IRCA**, Sarmiento 1983, el sábado a las 21.)

La sociedad de los poetas muertos

(Peter Weir, 1989). John Keatin es un profesor de literatura que, de la noche a la mañana,abre los ojos a un grupo de alumnos sometidos al esquema victoriano de Welton, a fines de los años 50. Esta actividad clandestina lo llevará al enfrentamiento con las autoridades. Con Robin Williams. **(Luxor, Santa Fe, Losuar, Belgrano, Iguazú.)**

Ultimas imágenes del naufragio

(Eliseo Subiela, 1989.) Un vendedor de seguros gris y marginal sueña con escribir una gran novela. Encuentra el personaje en una aparente suicida y su familia que terminan atrapándolo. Singular poesía para la descripción de personajes que tratan de sobrevivir pese al inevitable naufragio que los acosa. Primer estreno argentino del '90, con Lorenzo Quinteros y Noemí Frenkel. (**Lorca.**)

Cuando Harry conoció a Sally

(Rob Reiner, 1989) Varios momentos en las vidas de Harry y Sally, quienes se toman su tiempo para comprender que fueron hechos el uno para el otro. Reiner (el mismo de *Cuenta conmigo*) elaboró un guión brillante para el lucimiento de Billy Cristal y Meg Ryan. Como en los mejores títulos de Woody Allen, incluye música para la nostalgia. (**Ambassador, Broadway, Atlas Santa Fe.**)

La guerra de los Roses

(Danny De Vito, 1989) Originalísima comedia negra sobre un matrimonio en crisis y la guerra que se desata entre marido y mujer cuando ella descubre que puede vivir sin él perfectamente y le pide el divorcio. Excelente homenaje a Alfred Hitchcock (que comparte con Saul Bass), con Michael Douglas, Kathleen Turner el mismo De Vito y Marianne Sagebrecht **(Atlas Lavalle, América, Atlas Belgrano.)**

Pacto de amor

(David Cronenberg, 1988.) Dos gemelos, ginecólogos prominentes, descubren que su unión es una suerte de compromiso a muerte a partir de relacionarse con una mujer que consulta a uno de ellos para solucionar su imposibilidad de quedar embarazada. Los dos, terminan en cruel regresión. Obra maestra del director de *La Mosca*, con Jeremy Irons. **(Loire, Ideal.)**

Las cosas del querer

(Jaime Chávarri, 1989). España en guerra con jóvenes que tratan de sobrellevar las penurias y miserias aceptando situaciones muchas veces comprometidas; cantantes, bailarines y cómicos que intentan cambiar alegrías por pesetas. Esta es la historia de Mario, Juan y Pepita hasta su inexorable separación por cuestiones políticas. Con Angela Molina. **(Gaumont, Maxi, Cabildo.)**

Cinema Paradiso

(Giuseppe Tornatore, 1988) Obra que destila poesía y ternura por los cuatro costados. Más que un homenaje al cine un homenaje a la vida, a través de un director de cine que recuerda su infancia y adolescencia junto a un operador cinematográfico. Con el encanto de *Amarcord*. y los mejores títulos de los hermanos Taviani. Tiene merecida su candidatura al Oscar. (**Capitol, Normandie.**)

Lluvia negra

(Ridley Scott, 1989). Una cuestión de honor más que un policial o un thriller. Todo empieza cuando un policía yanqui debe escoltar hasta Osaka a un criminal nipón. Allí, en ese oriente-tecno, recuperará el honor perdido. Para Scott, Japón es una falsificación del mundo occidental. Para Scott, algunos japoneses necesitan vengarse de aquella "lluvia negra" que cambió su forma de vida después de Hiroshima **(Select Lavalle.)**

Cien veces no debo

(Alejandro Doria, 1989.) Con ácido humor aunque ajustada creatividad, el director de *Esperando la carroza* avanza sobre la moral y las costumbres de la clase media. Se trata de la adaptación de una pieza de Ricardo Talesnik, con Andrea del Boca, Luis Brandoni y Norma Aleandro que, finalmente, vuelve al cine local. (**Monumental, Santa Fe, Patio Bullrich.**)

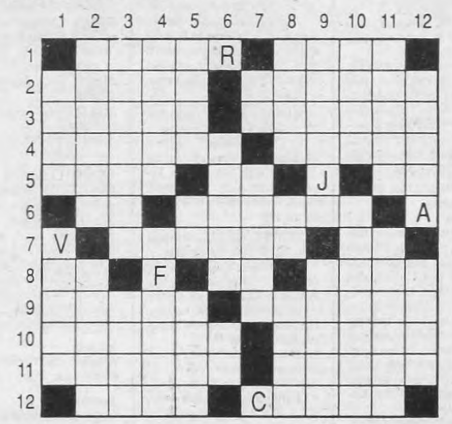
Cine alemán

Berlin Alexanderplatz es el título de un documental sobre el rodaje de la serie homónima dirigida por Rainer W. Fassbinder, basada en la novela de Alfred Döblin. Como complemento se verá *Metamorfosis*, con entrevistas a directores que en los años 70 constituyeron el fenómeno conocido como Nuevo Cine Alemán. (**Grupo Vida,** Montevideo 453, el sábado a las 20.)

País cerrado, teatro abierto

(Arturo Balassa, 1981/86) El documental refleja la importancia que tuvo Teatro Abierto en su primera edición de 1981, durante la última dictadura militar, a partir de escenas registradas durante las presentaciones, reportajes y un somero repaso de la historia teatral local. La voz en off es de Eduardo Aliverti **(De la Campana.)**

CRUCIGRAMA *Por S. D. Grecco*



HORIZONTALES: 1. Ingerir alimentos./ Nombre de varios reyes de Esparta. **2.** (Sofía) Actriz italiana./ Varilla metálica para asar. **3.** Decreto de un sultán./ Generador de sonidos acústicos intensos. **4.** Acto./ Ramificación. **5.** Sonreír, expresar alegría./ Americio./ Nota musical. **6.** Artículo neutro./ Viaje plagado de aventuras. **7.** Lista./ Doctor. **8.** Dirigirse./ Dios egipcio./ Hijo de Odín. **9.** Ciclo./ Calidad de raro. **10.** San ...., localidad de Bs. As./ Del campo. **11.** Esparcir un líquido en gotas menudas./ Agrio. **12.** Alabanza./ Cuerpo simple gaseoso, que se usa en las piletas de natación.

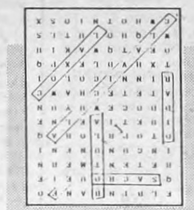
VERTICALES: 1. Atar./ Ministro de un soberano musulmán. **2.** Caballo veloz./ Reverberación del Sol. **3.** Plegaria./ Acaudalado. **4.** Hacer mediciones./ Dícese del reptil carente de extremidades. **5.** Poéticamente: de cobre./ Símbolo brahmánico./ Poner las eras en el huerto. **6.** Lo contrario al cenit./ Conjunción inglesa. **7.** Campeón./ Colocar minas. **8.** Agarrar./ Sociedad Anónima./ Lago salado de Rusia. **9.** Cochera./ Popular juego de naipes del Río de la Plata. **10.** Adverbio latino: lo mismo./ Pegarse una cosa a otra. **11.** Hacer ruido un timbre./ Helado a medio cuajar. **12.** Linaje, raza./ Que tiene sus partes separadas.



SOPA DE HUESOS

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

E	L	B	I	N	R	A	N	F	O
Q	S	A	C	R	O	U	E	I	E
R	E	T	E	N	T	M	E	R	N
I	N	G	U	N	U	N	E	N	I
O	T	O	P	R	L	O	R	A	Q
I	U	E	T	I	A	E	L	N	E
D	D	O	C	E	W	U	Y	U	N
A	T	E	T	E	C	R	A	W	C
R	I	N	N	I	C	O	L	O	I
T	X	H	V	D	L	E	X	P	Q
O	E	A	T	Q	W	A	K	I	H
W	L	Q	H	O	L	U	T	L	S
C	W	H	O	T	N	I	O	S	X



SOLUCION





11.00
- ATC - LATINOAMERICANO

12.00
- 2 - LA PAGINA
- 9 - CREASE O NO
- ATC - CRISOL
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION "La conquista del Planeta de los Simios" (1976); "Buscador de almas" con John Considine, Barry Coe y Cherry Miller; "Zulu" con Stanley Backer; "El hombre de la máscara de hierro" con Richard Chamberlain
- 13 - LOS WITTYS Programa infantil

13.00
- 2 - MUSIC SHOW Proyección de video clips
- ATC - GENTE DE MI PAIS
- 9 - EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS
- 13 - TELESHOW 13 Interés general

14.00
- 2 - EL MUNDO DE LAS EXPOSICIONES
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 9 - EL CLUB DE MADONNA
- 13 - SABADOS MUSICALES DEL 13

14.30
- 2 - CICLO DE CINE ARGENTINO "Una jaula no tiene secretos" (1962). Comedia

15.00
- ATC - SUPER CINE Proyección de tres largometrajes

15.30
- 9 - ARTES MARCIALES

17.30
- 9 - CINE A designar

18.00
- 2 - TROPIVISION

19.00
- 13 - ROCK IN TV

19.30
- 9 - TODO AL NUEVE

20.00
- 2 - VIDA O DROGA
- ATC - EL GRAN DEBUT
- 13 - A designar

20.30
- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE

21.00
- 2 - GENTE DE BUENOS AIRES
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
- 9 - FINALISIMA
- 13 - HUNTER Serie policial

22.00
- 2 - TODO GOLF
- ATC - FUNCION PRIVADA "Debajo del mundo", con Sergio Renán y Bárbara Mujica. Dirección: Beda Docampo Feijóo y Juan B. Stagnaro
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO Hoy "Misión final"
- 13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS

23.00
- 2 - CABALLOS ARGENTINOS

24.00
- 2 - MUNDIAL '90
- 9 - LOS PROFESIONALES
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - CINE DEL SABADO Hoy: "Apagón"

1,00
- ATC - AGENDA DIPLOMATICA

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 RUGBYVISION INTERNACIONAL
20.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
21.00 EL MUNDO DE NATIONAL GEOGRAPHIC
22.00 OPERA
0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD

CV 5 FILMS
11.00 EL CANAL DE LA MUJER
19.00 CAZA SUBMARINA Serie
19.30 EL CINE Y LOS MUSICALES Hoy recordando a Elvis Presley: "La mujer que yo adoro"
21.30 EN LA DIMENSION DESCONOCIDA
22.00 PLATEA DEL SABADO "En el día del señor"
23.45 SEGUNDA SECCION "Mi otra mitad" Drama
1.30 VIETNAM Testimonial producido por George Stanford Brown

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 12.00 y las 3.00

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 VAMOS AL CINE
17.30 VARIEDADES INFANTILES
18.30 ALF CIERRA LA FUNCION
19.00 Repite programación hasta las 22.00

CV 16 - ESPN - EE.UU
Emite entre las 12.00 y la 1.00

CV - 17 CVSPORTS
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 12.00 a 1.00

CV 19 TVE ESPAÑA
Emite de 13.00 a 24.00

CV 20 CINEVISION
Emite de 17.00 a 2.00

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 CVCLIPS
21.00 IN CONCERT
22.00 SPECIAL 21
23.00 CVCLASSICS
00.00 SHOW 21
1.00 IN CONCERT
2.00 SPECIAL 21

CV 24 MANCHETE - BRASIL
16.00 MILK SHAKE
18.30 COPA RIO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
22.30 SALA VIP
23.30 SESAO EXTRA

CV 26 TVN CHILE
13.00 CLIPS CLUB
14.00 TELENOVELA
15.00 TARDE EN SERIE
20.00 LA MASCOTA
20.20 TV NOTICIAS
21.10 TU TIEMPO

CV 28 RAI - ITALIA
20.00 LA MILLE BOLLE BLUE
20.30 TELEGIORNALE
21.00 SABATO DELLO ZECCHINO
22.00 LE MILLE BOLLE BLUE
22.30 TELEGIORNALE
23.00 SABATO DELLO ZECCHINO



3 CABLESPORT
11.00 RUMBO A ITALIA 90
12.00 A TODO MOTOR
13.00 POLO
14.00 RUGBY EN VCC
15.30 TODO DEPORTE
16.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 DEPORTE INTERNACIONAL
19.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
20.00 POLO
21.30 PURA SANGRE
22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
0.00 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL
13.00 E.S.P.N. Deporte

CV5 MUJER
Emite de 11.00 a 16.00

5 PREMIER
16.00 S.H.E. Aventuras
18.00 INVASION Histórica
20.00 ADAM, LA CANCION CONTINUA Drama
22.00 QUEDATE CONMIGO Drama
0.00 LA PELICULA DEL REY dirigida por Carlos Sorin
1.30 MRS. SOFFEL Drama

16 E.S.P.N.
Emite entre las 12.00 y las 2.00

19 CABLESHOW
13.00 LA MASCARA NEGRA Miniserie
14.00 CUENTOS POPULARES Europeos
15.00 LA MINISERIE DEL SABADO Hoy: "La maldición Dain".
17.00 LA MASCARA NEGRA Miniserie
18.00 CUENTOS POPULARES EUROPEOS
19.00 LA MINISERIE DEL SABADO
21.00 TEATRO DEL MISTERIO DE AGATHA CHRISTIE
22.00 EL HOMBRE DEL SUBSUELO Drama
0.00 EXPERIMENTO HARRAD

22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION "Thomas L'imposteur"
17.00 CURSO DE ITALIANO
17.30 EL ARCA DE NOE Doc.
18.00 MUNDO SECRETO
19.00 OPERA: Nabucco (La arena di Verona)
21.30 REENCUENTRO EN BRIDESHEAD Miniserie
22.30 SOMOS ASI. Periodístico
0.00 COLECCION Thomas L'Imposteur"

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.15, 17.25, 20.05 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo.** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.30 y 18.20 hs.: **Batman y Robin**, con Adam West y Burd Ward. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.10 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.30, 18, 20.35 y 23.05 hs.: **La guerra de los Roses.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Pecado en Venecia**; a las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.: **Amor sexual.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.20 y 20.20 hs.: **Mi dulce pueblito**, de Jiri Menzel; a las 18.10 y 22 hs.: **Las alas del deseo**, de Wim Wenders. Sáb. trasn. 0.5 hs.: **Mala sangre**, de León Carax; 1.45 hs.: **El Decamerón**, de P.P. Pasolini. P/18. **Domingo.** A las 15 hs.: **El reino de la danza.**

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **La guerra de los Roses.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Un golpe de vida.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/ 83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Olinka** (La salvaje) y **Tentaciones II.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trans. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 12.50, 16.10, 19.25 y 22.45 hs.: **Ciegos sordos y locos**; a las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Furia ciega.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **El maestro de música.** P/13.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Tango y Cash.** Dir.: A. Konchalovsky, con S. Stallone, K. Russell y J. Palance. P/16. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Notables directores italianos". A las 15, 18 y 21 hs.: **Y la nave va**, de Federico Fellini, con Pina Bausch y Freddie Jones. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.20, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Crimenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Tango y Cash.** P/16. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Ingmar Bergman". A las 15.20, 18.40 y 22 hs.: **Fanny y Alexander.** Dir.: Ingmar Bergman. P/13. Desc. a socios, estud., jub. y gremios. ₳ 5000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. A las 22.50 hs., domingo: 22 hs.: **Pais cerrado teatro abierto.** Dir.: Arturo Balassa. Pl.: ₳ 8000. Est. y jub. ₳ 6000. Socios gratis.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.20, 16.35, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.20, 17.15, 20 y 22.45 hs.: **La caza al Octubre Rojo.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sábado y domingo: 21 y 23 hs.): **Pacto de amor**, con Genevive Bujold. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La radio ataca.** Dir.: Oliver Stone. P/16.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Prohibida obsesión**, con Al Paccino. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Pasión incontrolable.** Dir.: M. Radford, con G. Scacchi, J. Hurt, J. Ackland y S. Miles. P/18. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

LFT. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Miércoles 16.30 hs. únicamente): **Una mujer muy especial.** Dir.: Daniel Vigne, con Sigourney Weaver y Gerard Depardieu. S/R. Sábado y domingo: Cine infantil. A las 15 hs. Cortometrajes, 16.20 hs.: **Vuelve el ladrón de Hotzenplatz.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. A las 21 hs.: **La funesta locura del Sr. Amok**, de Rainer Fassbinder y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.: **Condena brutal**; a las 14, 17.30 y 21 hs.: **Principe de las tinieblas.** P/13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Pacto de amor**, (Dos hermanos gemelos... una sola mujer). Dir.: D. Cronenberg, con Jeremy Irons y Genevieve Bujold. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd** (The Wall). P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R. Sáb. trans.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **Un rostro sin pasado.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Un rostro sin pasado.** P/16. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22 hs. (Sábado a las 19, 21 y 23 hs.): **La piel de un asesino**, de Alain Delon, con Alain Delon y Michael Auclair. P/16. Pl.: ₳ 7000. Desc. a jub. y pens.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **100 veces no debo.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galeria Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas dia y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Lucha sin límites.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Nunca juegues con extraños.** P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **Crimenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 18, 20.15 y 22.35 hs.: **100 veces no debo.** P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **SIDA, furor del sexo y Físico infantil.** P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Tres hermanas.** Dir.: Margarette von Trotta, con Fanny Ardant, Greta Scacchi y Valeria Golino. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **El ejecutor**, de Mike Marvin, con Charlie Sheen, Nick Cassavetas y Sherilyn Fenn. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **Pasión incontrolable**, de Simón Perry, con Sarah Miles, John Hunt y Geraldine Chaplin. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Club aeróbico de chicas y Me gusta todo.** P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo: "Futuros posibles": Cine de anticipación. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Metropolis.** Dir.: Fritz Lang (Versión Giorgio Moroder. 1984). S/R. Pl.: ₳ 5000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **100 veces no debo.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Bye Bye Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs.: **Papá... quiero hablarte.** S/R. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.)

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Terror en el shopping center.** Dir.: R. Friedman. P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **La guerra de los Roses.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo.** S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 h.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** Viernes y sáb. trasn. P/13.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **100 veces no debo.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.25 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.45, 18.40 y 22.20 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **S.O.S., hay un loco en el espacio.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **100 veces no debo.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **Lucha sin límites**; a las 14.15, 17.25 y 20.45 hs.: **Bye Bye Vietnam.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50 hs.: **La boca del placer**; a las 15.40, 18.30 y 21.30 hs.: **Momentos de amor.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **La radio ataca**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

• **Mariana Pineda**, de Federico García Lorca, en adaptación de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistente de Dirección: Beatriz Borquez y Eduardo Ponce. Asistente Técnico: Roberto Docampo. Música: Miguel Rur. Realización de títeres: Taller de Titiriteros del TMGSM. Director ayudante: Omar Aita. Maestro de titiriteros: Ariel Bufano. Escenografía, vestuario, diseño de cabezas e iluminación: Oscar Lagomarsino. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17.30 hs. Platea mayores: ₳ 10.000. Platea menores y pullman mayores ₳ 8000. Pullman menores ₳ 6000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **Cuarteto Zupay**, integrado por Pedro Pablo García Caffi, Eduardo Vittar Smith, Rubén Verna y Gabriel Bobrow. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 12000. Pullman: 10.000. Vta. loc c/3 dias anticipación.

Sala Casacuberta

• **Antigona**, de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18ª. Con **Cristina Banegas, Adriana Genta**, Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damian Dreyzik, Roberto Martinez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: **Alberto Ure.** Martes y miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 10.000. (Martes y miércoles) Platea: ₳ 12.000. (Domingo). Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **El padre** de August Strindberg. Con **Cristina Banegas**, Mónica Santibáñez, Susana Brussa, Adriana Genta, Elvira Onetto, Alicia Palmes y Cecilia Biagini. Asistentes de dirección: Mónica López y Ariel Ragusa. Vestuario: Eleonora Demare. Diseño de iluminación y dirección: **Alberto Ure.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 6000 (jueves). Platea: ₳ 12.000 (viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

• **Caidos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno.** Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Compaginación musical: Luis Corazza y Walter Guth. Preparación física: Martín Adjemian. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 10000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 6000. (Jueves). Platea: ₳ 12.000 (Viernes a domingo). Venta loc. c/3 días anticipación.

Hall Central

Huanca - Hua, grupo folklórico. Sábado: 20 hs. Entrada libre y gratuita. **Los Trovadores**, grupo folklórico. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogaleria

Luis González Palma, fotógrafo guatemalteco presentando su muestra "El sueño tiene los ojos abiertos" (Sala I). **Dani Yako**, fotógrafo argentino presentando su muestra "Río Turbio". Lunes a domingo de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 h. Informes: Stand de Ventas del Hall Central. Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• **Presentación del Sexteto Mayor** con su espectáculo **Todo a los 17**, integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walczak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Díaz (contrabajo). Con la participación especial de Cacho Tirao, Liliana López Foresi y Horacio Ferrer. Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000. Ter.: ₳ 4000.

• Presentación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: Gustavo Nocetti y Hernán Salinas. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 3000. Jubilados gratis.

• **La Porteña Jazz Band**, integrada por O. Oliveros, M. Muller, J.J. Zentilini, J.L. Mazzanti, M. Terze, U. González Lanusa, A. Minuchin, P. Carrasco Palmer, N. Méndez y C. Caruso. Viernes: 13 hs. Plat.: ₳ 5000. Tert. ₳ 3000.

• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes y sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 12.000. Pul.: ₳ 8000.

• **Romeo y Julieta expulsados del paraíso**, desde W. Shakespeare un espectáculo de Claudio Nadie, a cargo del Teatro de las Teatralidades de la Universidad de Buenos Aires. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Plat.: ₳ 9000. Pull.: ₳ 7000. Ter.: ₳ 5000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.

• **I Liri-Chisti** en **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón, Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 5000.

• **Muestra plástica del Grupo Expresión** cuyos participantes son: Gustavo Benito, Juan María Berti, Analía Falcón, Mario Folgar, Liliana Giménez, Natalia March, Pedro Sisnero y Gabriela Sosti. Todos los días de 11 a 21 hs. Ent. libre y gratuita.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.

Il maestro di musica, ópera bufa de Giovanni Battista Pergolesi realizada por el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Boletería: en el Teatro Alvear y en el Sarmiento con 2 hs. de anticipación. Platea: ₳ 8000.

NACIONAL CERVANTES. Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic.

Sala Argentina:

• **La salud de los enfermos**, de Julio Cortázar; con Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomi, Ada Pautasso, Neli Veira, Carlos Azulay, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Música: Pablo López Ruiz y Damián Fogiel. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Ayudante de dirección: Horacio Serfilipo. Adaptación y dirección: **Rolando Mallié.** Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 8000. Estudiantes y jubilados 50% desc.

• **Yo voy soñando caminos.** Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás, cantaor: Angel N. Campas, guitarra: Raúl Arnedo. Dirección General: **Graciela Ríos Saiz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Entrada: ₳ 8000. Estud. y jub. 50% desc.

Sala Principal:

Ciclo **El Colón en el Cervantes-Ballet.** Ballet estable del Teatro Colón y Teatro Nacional Cervantes presentan: **El lago de los cisnes** (Acto segundo) Música: Piotr Ilitch Tchaikovsky. Versión de Jack Carter, según la coreografía de Marius Petipa y Lev Ivanov. **El combate** (Escena final) Música: Raffaelo de Bandfield. Coreografía: William Dollar. **A Buenos Aires.** Música: Astor Piazzolla. Coreografía: Gustavo Mollajoli. **El niño brujo.** Música: Leonardo Salzedo. Coreografía: Jack Carter. Bajo la dirección de Tamara Grigorieva. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. La obra argentina record en el mundo. 19 años consecutivos ¡4 únicas semanas!

LA LECCION DE ANATOMIA

de Carlos Mathus. Sólo para mayores de 18 años. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707. Si ud. decidió dejar de fumar o adelgazar.

TU SAM

le brindará el método o la voluntad que necesita. Lunes: 21.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculos Gallo" presenta:

ESPAÑA EN EL ASTRAL

Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: **Jorge Luis y Conchita España. Antología de la Zarzuela.** Compañía del maestro: **Dionisio Riol**, con Enrique Gibert Mella, Marina Biasotti, Roberto Martínez y Carmen Romero. Música, baile y canto gitano. Conjunto flamenco **Los tarantos.** Sábado: 20.30 y 23 hs.; domingo: 18.30 y 21 hs. (Función de 18.30 hs. Jub., pen. y men. de 12 años 30% de dto.) **Domingo despedida.**

ASTROS. Av. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Héctor Cavallero producciones presenta:

RUMORES

de Neil Simon, con (por orden de aparición): **Mirtha Busnelli, Juan Leyrado, María Valenzuela, Ricardo Darín, José Luis Mazza, Roxana Randon, Arturo Maly y Ginette Reynal.** Dir.: **Ricardo Darín.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

Mirtha Legrand

Juan Carlos Calabró **Rodolfo Ranni**

POTICHE

de barillet y Gredy, con **Linda peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró.** Dir.: **Daniel Tinayre.** Lunes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves descanso).

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Teatro popular judío y depart. de cultura de Amia presenta:

LA FAMILIA BLANC

de Sholem Aleijem. Dir.: **Lia Jelin.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. Tel.: 942-4575/ 4685.

RAUL CARNOTA

Con Rodolfo Sánchez (percusión) y Gustavo Souto (teclado). Viernes: 21.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:

LA SEÑORA KLEIN

con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Victor García Peralta.** Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Dto. a estud. psicología.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Guadalupe y Antonio Cendra** en: **Guadalupe en la buena cendra.** Un cómico y una vedete en un show músico-transformista, lujoso, brillante y a toda purpurina. Viernes y sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Función pre-estreno:

In concert

Musicomedia de Victor Proncet, con Virgilio Expósito, Victor Proncet, Jorge Padin y elenco. Dir.: **Victor Mayol.** Jueves, viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

• **De buen humor.** Un espectáculo humorístico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.

• **Haciéndose la del mono... logo**, con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22 hs.

• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Viernes: 1 hs., sábado: 2 hs.

• **Control remoto.** Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23 hs. Vení, prendete que estamos de fiesta en

• **Círculo vicioso**, con todo el humor de Roberto Molinari. Viernes: 23.30 hs.

• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.

• **Las cuatro viudas.** Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Jueves: 21 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria de María I. Falconi.** Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

PASO DE DOS

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

• **El sillero**, de César Domínguez. Dir.: Enrique Iturralde. Sábado: 22.45 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790.

• **Oscar Casco** en: **¿Quién piensa en comer ahora?**, de N. La Ferraro, con L. Belber, O. Lattanti y A. Feldmann. Dir.: O. Lattanti. Martes a domingo: 19 hs.

• **El velatorio de Pepe**, de E. Peloso, con Néstor Lamas, Archi Feldman y elenco. Dir.: Osvaldo Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs.

• Carlos Andreoli en: **Canto de poetas.** Poeta invitado: **Héctor Negro.** Sábado: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.

• **Una viuda difícil**, de Conrado N. Roxlo. Jueves: 20 hs.

• **El casamiento de Laucha**, de Roberto J. Payró. Jueves: 21.30 hs.

• **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

• **La gran Avenida** (Fragmentos de zarzuela) Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 18.30 hs. Dto. jub.

• **El centroforward murió al amanecer**, de; A. Cuzzani. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL DEL ARBOL. Ituzaingó 592 (esq. Libertador). Tel.: 743-2515. (San Isidro).

• En el living de su casa. Ciclo "Que hacen músicos, actores y poetas cuando invitan a su casa". Anfitrión: **Oscar Cardozo Ocampo** invitados: **Amambay Cardozo Ocampo y Galo García.** Sábado: 22 hs. Entrada: ₳ 20.000.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/ 9744.

Entrada libre. Hoy:

Auditorium. Escalera de acceso al primer piso. Patio de la Fuente. Pasillo detrás de espaciodiseño

De 10 a 14 hs. Talleres creativos: "Espacios intergeneracionales de creatividad" Es un espacio donde personas de todas las edades construyen espacios de expresión, comunicación y contacto a través de los distintos códigos expresivos: corporal, literario, plástico y teatral. Organiza: Grupo Contacto.

Patio del Tilo

A las 10 hs. Torneo: Simultánea de Ajedrez. Con la colaboración del Círculo de Ajedrez Torreblanca y la coordinación del maestro Jorge Szmetan.

Auditorium

A las 17 hs. Ciclo para los chicos de todas partes: Teatro infantil.

A las 21 hs. Teatro de Cámara: "3 x 1". Se compone de tres historias: la primera de los grandes policiales de la década del 40. La segunda es una parodia las comedias musicales de Hollywood por televisión y la tercera es un concurso radial de baile. Cada una de ellas tiene una escena que se repite, formando un rompecabezas en el que se van sucediendo las escenas alternadamente, con un final donde confluyen las tres historias. Dirección: Mónica Silver.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329. **Entrada libre. Hoy:**

Teatro: A las 21.30 hs. "Mandarinas a la señorita Gregory". Dir.: Carlos Matteis, Paco Redondo, Diego Cazábat.

A las 22.30 hs.: "La vaca" Dir.: Martin Lissarraque.

A las 0.30 hs.: "Macocos, mujeres y rock" Los Macocos.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy:**

Sala "Enrique Muiño"

A las 17 hs. Ciclo de cine para niños, a cargo de Victor Iturralde.

A las 19 hs. Teatro: "Simulando lunas" Autor: Luis Longhi. Dirección: P. Pujol, E. De Santo y L. Longhi.

A las 21.30 hs. Teatro: "Como Dios manda". Dirección: Claudio Ferrari.

Sala A-B:

A las 20 hs. Cine: "Prisioneros de una noche". Direc.: David J. Kohn.

Exposiciones:

Galería de Arte del C.C.G.S.M:

Sala I: Teresa López Mañe. Pintura.

Dto. Educación permanente:

Sala Alberdi (6° piso):

A las 20 hs. Ciclo: "No va más... negro 22". Texto e interpretación: Marcelo de Souza. Basado en "Las manos de Euridice", de P. Bloch. Direc.: G. Gentile.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.

• **La venganza de Don Mendo**, de Pedro Muñoz Seca. Adap. y dir.: H. Zola. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub y estud.

• **Petroc.** Unipersonal de humor, de Dali López. Dir.: Carlos Benítez. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823.

• Ciclo de cine nacional: **Un novio para Laura**, con Lolita Torres. Dir.: Julio Saraceni. Hoy: 18.30 hs.

• **Los Kelonios** (Néstor Camiglia y Nacho Rosetti) en: **Mesa de saldos.** Espectáculo de humor para toda la flia. Domingo: 19 hs.

CENTRO CULTURAL PARAGUAY. Piedras 1676. Tel.: 23-0359. Un espectáculo para adultos y adolescentes: **El delirohumor de Cacho y Lalo**, con Cacho Saravia y Lalo Paz. Libro y puesta de los nombrados. Sábado: 19.30 y 21.30 hs. Entrada libre.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.

• **El choque**, de Gabriel Gahn. Dir.: Divino Vivas. Viernes: 22 hs. Pl.: ₳ 10000.

• **Los puercos**, de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 10.000

COMPLEJO IDEAL. (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300.

Cuarteto Argentino de Cuerdas, Luis Roggero (Violín), Pablo Borzani (Violín), Graciela Rapp (Viola) y Jorge Pérez Tedesco (Violoncelo). Lunes: 19.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:

RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 12000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 8000. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitado: **Antonio Gasalla**. Sábado: 24 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
• **El parakultural acaba**, con las Hnas. Nervio y Charlie Nieto. Viernes: 23 hs.
• **Aluvión Parakultural**, con Los Perdono, Susana Cook y Chofer Japonés. Viernes: 24 hs.
• El perisférico de objetos presenta: **Ubu Rey**, de Alfred Jarry. Hoy: 22.30 hs.
• **El ojo vegetal**. Hoy: 2.30 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs., lunes: 21 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **Aquella España de zarzuelas y cuplés**, con Mimi Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: **Orlando Junco.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 10.000. jub. ₳ 6000.
• **¡Te jubilaste... sonaste!** Comedia para reír de Scarano y Ramírez. Con Orlando Junco, Raquel Quiroga y gran elenco. Direc.: Carlos Belsi. Funciones especiales para centros de jubilados y pensionados. Sábado y domingo: 18.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Lunes, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PARQUE. Bolivar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **El juicio de los animales**. Basada en la novela homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Viernes: 23 hs.
• **El hombre inquieto**, con Julian Galak. Coord.: Julian Howard. Viernes: 24 hs.
• **La canción de Cam**, con Manuel Ledesma. Dir.: Julián Howard. Sábado: 22 hs.
• **Las ricuritas**: Vanesa Miller y Rosa Martinez. Dir.: Julian Howard. Sábado: 23 hs.
• **Parece que Marta se peleó con Aguirre**, de y por Jorge Edelstein, Pablo Celnik y Esteban Podetti. Coordinada por Julián Howard. Sábado: 24 hs. Entrada libre.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Tomamos el Congreso y reabrimos un teatro, nosotras las "Exquisitas" e "Indepilables".

GAMBAS AL AJILLO
en: **La debacle show.**
Jueves: 21.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Reservas al 862-2439 a partir de las 19 hs. CELCIT-Argentina presenta:

LA SOLEDAD DEL GUARDAESPALDAS
de Javier Maqua, con **Héctor Bidonde**, Miguel Ruiz Díaz y **Silvina Sabater**. Asistente: Jorge Merzari. Dirección: **Alfredo Zemma**. Cuatro únicas semanas. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo (descuento a estudiantes y jubilados) 19 hs. Es una producción Celcit-Inaem.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Purísimo show.** Los entretelones del show nocturno. Dir.: Eduardo Alan. Viernes y sábado: 23 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
Sala I
• **El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 19.30 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

ESTUDIO PATRICIA HART. Congreso 2361. Tel.: 70-0724. **Mirta Mansilla** en: **Furtiva mujer**, dir.: Patricia Hart. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **Las tres caras de Venus**, de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Locomotor**. Arrollador musical. Dir.: **Inda Ledesma**. Sábado: 21 hs.
• **Grito joven**. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 1 h., domingo: 21.30 hs.
• **Destino ¿una mujer de Lorca?** Dir.: Zulema Caldas. Domingo: 18.45 hs.
Sala II
• Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
• **La señorita Julia** (Los sueños del fuego). Dir.: Laura Cuffini. Sábado: 21.45 hs.
• **La llamada de Lauren**, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Viernes y sábado: 23 hs.
Sala III
• **El Arcángel**. Coreog. y dir.: María Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 23 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.

EL VITRAL (Sala II). Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
La ilusión del orgasmo
Inspirada en el relato de Charles Bucowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "La culpa de la más fea". Sábado: 23 hs. Entrada: ₳ 10.000

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Sistema Límbico presenta: **Las criadas**, de Jean Genet. Dir.: Mónica Cabrera. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo (50% desc.) 20.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.: **Estimado señor Presidente**, con Alicia Naya y Jorge Valurtas. Libro y dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Yiyo, de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega

ELSA BERENGUER
en: **Geografía humana**. La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada libre.
Café teatro
• **Tonal 5**. Viernes: 23.45 hs.
• **Patricia Barone** y su grupo. Domingo: 18.30 hs.
• **Carlos Thiel** en: **Historias silenciosas**. Sábado: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 22.30 hs.
• **Alrededor de medianoche**. Dir.: H. Pigozzi. Sábado: 0.30 hs.
• **Grupo Sur Tango**. Domingo: 19.30 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres**, versión teatral del cuento de E. Gudiño Kieffer. Con: E. Dossetti, J. Scarsi, F. Dimant y C. Quiroga. Dirección: **Fanny Dimant.** Viernes: 21 hs. Entrada libre.
• **Ensemble unter'n linden.** Bruno Videla, Carla Domínguez, Marisa Silipo y Alejandro Graziani. Miércoles: 21 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.
• **Pablo Misacantano.** El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre. Estac. gratis.
• **¿Quién yo...?** de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Viernes: 23 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes y sábado: 22 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.
Los humillados
(Rastros de Arlt)
de Roberto Arlt. Música de Cadicamo, Discépolo y cámara. Dir.: Alejandro Alvarez. Lunes: 21.30 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza** y **Ubaldo De Lio.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
MARCELO SAN JUAN
Hoy: 22 hs.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 16 hs.: **La academia** (Ballet contemporáneo)
A las 19 hs.: **Cuarteto del barrio** (Proyección folklórica)

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 47-6280.
Upa signor
de Michel de Ghelderode. Gran elenco. Dir.: Carlos Güimil. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Vitorio Lo Piano presenta la zarzuela:
La del Soto del Parral
de Sotullo y Vert. versión completa, con solistas,coro y orquesta. Dir.: S. Manfredini. Lunes: 21 hs. Desc. a jub. 30%.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108
Ana María Picchio **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu** y **Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA
de **Luis Agustoni.** Con **Nelly Prono, Mercedes Moráan, Fernán Mirás** y **gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni**. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-4655. (Sala Roberto Arlt). El pequeño teatro de Mane Bernardo presenta: **Farsas francesas**, con Julieta Sala, Esteban Bruzzone, Jorge Incorvaia y Juan Jacobo Rabinowicz. Dir.: Mane Bernardo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento**, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Los hijos del sol
Idea original: **Leonora de Martino.** Dir y Coreografía: Damián Calvo y Violeta Britos. Música original: Claudio de Martino. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Est. y jub. dto. 50%.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.

El Calor de la Tetera
• **El calor de la tetera**, de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Fabián Kobrin, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 hs.
• **Los pro y los contra de hacer dedo**, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs.
• **Dalila y Los Cometabrass** en: **¡Viva la basura!** Sombras, danza, teatro, música, ... Invitados: Malar Huguet y Nina Crota. Sábado: 1 hs.
• **Banquete teatral**, con Klaudia con K, Dajme, Ohlindo Lago, Dalila, La Garibaldi, Duo Funyi, Diego Biondo, Chela Abalo y otros. Lunes: 23 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Judith Gabbani
SE PUDRIO TODO
Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini**. Gran elenco y ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21, 23 hs. y trasn. 1 h., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:

POSTALES ARGENTINAS
con Pompeyo Audivert, María Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: **Ricardo Bartís.** Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.45 hs. **Despedida definitiva 27 de mayo.**

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.

EL TORNIQUETE
de Víctor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaria. Dir.: **Maximiliano Paz.** Viernes, sábado y domingo: 20 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes**. Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por Celcit Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. El mejor musical de los '40 y '50.
SINGING and DANCING
Coord.: Mario Amarante. Dir.: Daniel De Bonis. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs.

SALA CRISIS. Anchorena 1730. Tel.: 38-0556. Presenta a Pablo Misacantano, el ídolo del humor en el show más cómico de Bs. As.:
El espermatozoide alienado
Viernes: 23 hs. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos **Silvia Peyrou** **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138 (a 1 cuadra de la Catedral). Tel.: 747-9585.
DAVID LEBON
Sábado: 23 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ciclo: **Ahora aca**, con Batato Barea, Cutuli, Los Melli, Alejandro Urdapilleta, Pompeyo Audivert, Claudio Nadie, Adrián Blanco, Maia Monaco y otros. Lunes: 22.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• **Manuel Wirtz** y **Pablo Rodríguez** y **Guille Arrom** (Hispanoparlante). Hoy: 1 h.
• Ciclo: **Danza Hoy**: Dos coreografías de Teresa Duggan y una de Claudia Lefel: "Al volver ya no somos los mismos", "Dimensión D" y "Dafnolianol & Bittin" (Una pasión entre dos). Domingo: 20.30 hs.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro,** Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro**. Solas-solos. **Contactos..., con tacto.** Concurso de pantorrillas. Juegos grupales, baile, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
Sábado: 24 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. **Jorge Sasi** en: **El humor es Sasi** (Pechito argentino y Saliva). Sábado: 22.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
ANDRES CALAMARO
(Pop-rock). Hoy: 1.30 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703.
• **Los Galandrotes** (Goiti-Martínez Bel) en: **El potrero no está más**. Versión libre y humorística de La Fiaca. Viernes: 24 hs.

DANIEL ARAOZ
(EL CORDOBES)
ATILIO VERONELLI
(ROLANDO)
• **Atilio Veronelli-Daniel Aráoz** en: **Lo peor de nosotros mismos**. Sábado: 23.15 y 1.30 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro**, para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Intégrese a nuestra tertulia con gente de buen nivel. Coordinador por profesionales, una forma inteligente de vincularse a través de charlas y buena música. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Música de cámara**, con B. Freixas, F. Lalli, J. Escurra y S. Raviele. Hoy: 18 hs.
• **Dido y Eneas** (Opera Barroca), con el contratenor **Sergio Pelacani**. Hoy: 21 hs.
• **Marikena Monti** en: "Por qué vas a venir", de Elio Marchi y M. Monti. Hoy: 23 hs.
• **Cuatro & 4** (Jazz vocal) presentando su primer L.P. Hoy: 0.45 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini**. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros concert en Recoleta.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público. Premios y la mejor música de todos los tiempos para bailar. Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martin, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trio Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues**. Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/ 631-0421.
Carlos De la Rúa en:
EL LOCO DE LA COLINA
Hoy: 22.30 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/ 631-0421.
ALMA Y VIDA
La banda más impresionante. Hoy: 0.30 hs.

COLOMBIA CONCERT. Av. de Mayo 1300. Tel.: 38-7179. Show internacional **"Buenos Aires inolvidable"**. Con **Luis Alberto** (Rumba flamenca), **José Eugenio** (Melódico) e **Inter show Trío** (Jazz). Cond.: Alejandra Neville. Todos los días desde las 22 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Ciclo de música independiente: **Raúl Carnota**. Hoy: 0.30 hs. Pl.: ₳ 10.000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
• **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. 5 hs. de música + un plato de locro + un vino y un café por solamente ₳ 15000. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8314/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla**. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta**, en su espectáculo: **¿Somos todos iguales?** Con la participación de Marcelo Arari. Viernes y sábado: 1.30 h.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• **Arremanguensen El bati fondo nacional**, con Leonardo Bevacqua. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Hoy: 22.30 hs.
• Los temas de: **Pablo Asnaguí** y el Show de
I MEDICI CONCERT
Hoy: 0.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Virginia Verónica, Oscar Larroca (H), Laura Bogado, Fernando Crespo, Trío Fueye, Luis Mansur y su ritmo. Tangodanza: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. Gaona 33 (Casi esq. 3 de Febrero). Tel.: 658-0023. R. Mejía.
• **Barloff** y **Detroit** (Rock). Hoy: 0.30 hs.
• **Doble Fazz** (Pop) y **Los Guagua** (Salsa y baile). Domingo: 20.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. **Los ermanos Sinache**
en
Nunca te prometí un chiste
con textos de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dina Poleff, Gogo Castañeda, Graciela Pafundi, Alejandro González, Alejandro Marín y la participación de Charlie Nieto, Carlos Guarnerio y las Hnas. Nervio. Sábado 0.30 hs. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
MARILINA ROSS
Hoy: 23 hs.
LEO MASLIAH
"I lique rock". Hoy: 1.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
Ciclo: **Jazz Fusión '90**, con la actuación de **Bourbón 99,9** y otra fiesta del rithm'n blues. Jueves: 22.30 hs.
• Gran fiesta del rithym'n Blues con: **Durazno de gala**. Hoy: 1 h.
• Más blues con la actuación del **Sindicato del blues**. Domingo: 22.30 hs.
• Noche de ritmo con **Luis Salinas, Guillermo Vadala, Quintino Cinalli** y músicos invitados. Domingo: 0.30 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. S. Telmo
OLLANTAY
Al finalizar la actuación, como siempre "Peña", con empanadas y vino. Hoy: 23 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
• **Faust.** (Rock). Hoy: 0.30 hs.
• Marcela Paz presenta: **69 la pose, Los verdugos del Mariscal** y **Resurrección.** (Rock) Domingo: 20 hs.

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sudamérica.
CIRCO RODAS '90
100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LUNA PARK. Bouchard y Corrientes. Tel.: 311-5100.
LOS INCREIBLES CHINOS
Sábado y domingo: 18 y 21 hs. Platea: ₳ 40.000, super pullman: ₳ 30.000. Platea alta: ₳ 25.000. Platea cabecera: ₳ 12.000. **Domingo despedida.**

TEATRO BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. Tel.: 35-2592. AMAM presenta:
ARTES MARCIALES
(Taekwondo)
Viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21 hs., domingo: 17 hs. Para toda la familia. Localidades en venta con tres días de anticipación.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

INFANTILES

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Espectáculo Gallo presenta la deslumbrante comedia musical para niños. **Soledad Silveyra** en:
EL MAGO DE OZ
De. F. Braun. Dir.: Manuel González Gil. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16.138. Tel.: 747-9585.
El Molinete
La magia y fantasía de los títeres de Carlos Martinez. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta a Graciela Bravo y Osvaldo González en:
Chau Sr. Miedo
De María I. Falconi, música: M. Bianchedi. Direc.: C. de Urquiza. 3° año de éxito. Sábado y domingo: 16.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA. Moldes 2157. (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 781-0371/631-8382). **Los títeres de don Floresto**, presentan:
7 vidas tiene un gato
Dir.: Miguel Fontana. Sábado y domingo: 16 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Alberto Mazzini presenta:
Pinocho y los globos mágicos
con Marcelo Rodríguez, Roberto Barrios y Juan José Aguero. Dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16.30 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. "Los títeres del submarino amarillo" presentan: **¡Cuidado! se escaparon los títeres.** Dir.: Jorge Berueth. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Platea: ₳ 7000.

CENTRO CULTURAL PARAGUAY. Piedras 1676. Tel.: 23-0359.
Las travesuras de Cacho y Lalo. Sábado: 16 hs.
Los juegos de Cacho y Lalo. Magia y títeres. Sábado: 17 hs. Entrada libre.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Un día con ternura
Comedia musical infantil de Claudio Allevato. Sábado y domingo: 15.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre. Tel.: 35-6923. Grupo "Carulín" presenta:
El velero desvelado
de Adela Basch. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado y domingo: 16.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas desde las 15 hs. Para morirse de risa como en las viejas películas del cine mudo, de Areco-Bazzalo y Meraldi:
Una día de pesca
Dirección: **A. Bazzalo**. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 8000. Socios gratis.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.
Función para niños del grupo "Diablomundo" en: **Entresueños**. Elenco: Ibis P. Logarzo. M. González y M. Frasca. Lib: M. González. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 5000, pullman: ₳ 3000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo "Gines" presenta:
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar, de Carlos Belsi. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.
Los conejitos juguetones, de Roberto Román. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.

DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 552-2304. Alberto Mazzini presenta: **La gran aventura de Caperucita Roja** con Sol Constanza, Paco Ortega y Erika de Boero. Dir.: Erika de Boero. Sábado y domingo: 16.30 hs.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Presenta:
¿Quién se comió la copa?
Comedia musical infantil, con la participación de los chicos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.30 hs.

EL VITRAL. R. Peña 344. Tel.: 40-0948. **Sala 1:**
Tizón, el pulgón. Dir.: Laura Brex. Viernes y sábado: 16.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Silbando bajito (Para los locos bajitos) Un recital de canciones, con cuentos y muñecos, con Dina Poleff, Gogó Castañeda y Alejandro González. Dir.: **Gogó Castañeda.** Sábado y domingo: 17 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo "La Galera Encantada" presenta: **Romance de trovadores**, de Héctor Presa, con D. Ceriotti, G. Lerner, M. Rossatti y H. Presa. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
Sala Pablo Neruda
Río Plateado Presenta:
El imaginario del '90
de Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Coreografía: Laura Falcoff y la actuación del Grupo Sinfín La Trup. Dirección: **Hugo Midón** y **Héctor Malamud**. Sábado: 17 hs., domingo: 15.30 y 17.30 hs. Loc. en venta con 5 días de anticipación. Estacionamiento 20% de Desc.

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040.
Pirulín Pirulero, divertimento para chicos de Doria y Vázquez. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs. Entrada: ₳ 5000.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 583-5997.
Sala Roberto Arlt
Despimplote. Cuentos de hadas y fábulas de Lewis Carroll. Dir.: Alejandro Zacchigna. Sábado y domingo: 16 hs. **Domingo despedida.**

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **Vivitos y coleando**, de Hugo Midón, con **Roberto Catarineu, Andrea Tenuta**, Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: **Hugo Midón**. Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may: ₳ 9000. Men: ₳ 7000. Bol. con 2 hs. de antic.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Vuelve el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de:
María Elena WALSH
en
CANCIONES PARA MIRAR
Extraordinario elenco. El musical que batió todos los récords de entradas. Dir.: **José María Paolantonio**. Sábado, domingo: 15 y 17 hs.

SALA LA FERRETERIA. Av. Maipú 2359 (Olivos). Tel.: 790-8933/ 9171 "Los sabandijas" en el musical infantil:
Desarmable
de M. González Gil. Dir.: J. Albarracín. Domingo: 17 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Presentación del grupo La Galera Encantada en: **Juegos, lo que se dice juegos**. Dir.: Héctor Juan Presa. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may.: ₳ 6000. Men: ₳ 4000. Men. de 3 años gratis.

SABADO
De 14 a 18
RANKING
ROCK & POP
106.3 FM
Rock & Pop

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

De 10 a 13
¿BUENOS AIRES? UNA DIVINA COMEDIA
Lalo Mir
Elizabeth Vernaci
Rock & Pop



Tiempo pronosticado: Nubosidad variable, poco cambio de temperatura. Vientos leves y variables. Mínima: 11°. Máxima: 20°.

CINE

◑ Proyección del largometraje *Metrópolis* (EE.UU./Alemania, 1926-1984) dirigida por el realizador Fritz Lang y musicalizada por Giorgio Moroder. Hoy y mañana en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.
◑ *La deuda interna* (1987), película dirigida por Miguel Pereira, en la Sala A-B del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre y gratuita, el sábado a las 20.
◑ *Cine independiente con debate*, el sábado se proyectará *Arbol amigo*, de Enrique Armella, y *El cameraman*, de Buster Keaton. En el Ateneo Cultural Cineclub Claridad, Córdoba 6468, a las 18.
◑ En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, se ofrece la matiné para chicos con la proyección de films alemanes. Hoy se exhiben a las 15 cortometrajes en castellano y a las 16 *El ladrón de Hotzenplotz*.
◑ *La mort en ce jardin*, film francés con Simone Signoret y dirigido por el realizador Luis Buñuel. El lunes 14, a las 19, en la Biblioteca del Congreso de la Nación, Alsina 1835. Gratis.
◑ Proyección de documentales con motivo de un nuevo aniversario de la terminación de la Segunda Guerra Mundial, en SARCU, hoy a las 18.30, Rivadavia 4266.



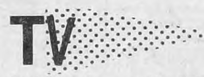
◑ *Paso de dos*, de Eduardo Pavlovsky, con dirección de Laura Yusem. En el Centro de Arte y Comunicación, Babilonia, Guardia Vieja 3360.
◑ El grupo de títeres para adultos "El periférico de objetos", presenta una puesta de *Ubu Rey* de Jarry en el Parakultural, Venezuela 336.
◑ *Grito joven*, comedia musical de Maria Marta Saa con coreografías de Alejandra Simoes, en el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344, el domingo a las 21.30.
◑ *Los días de glomundo (o de cómo se divierte un astronauta en el planeta donde los globos hablan)*, comedia infantil a cargo del grupo Gines. En la Sala La Ranchería, Perú al 200, los sábados y domingos a las 16.
◑ *Petroc*, unipersonal de humor rosarino escrito e interpretado por Dali López y dirigido por Carlos Benítez. Los sábados a las 23.30, en el Centro Cultural Santa María, Montevideo 842.
◑ *Vivitos y coleando*, comedia musical de Hugo Midón con actuación de Roberto Catarineu y Andrea Tenuta, entre otros, en el Complejo Enrique Santos Discépolo, Corrientes 1659, los sábados y domingos a las 16.
◑ *El Padre*, de August Strindberg interpretada por el grupo del Excéntrico de la 18, Estudio de Teatro, bajo la dirección general de Alberto Ure. Hoy a las 21.30 en la Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

MUSICA

◑ *Street y Bombas de Fresa*, en el Centro Cultural Discépolo, Dorrego al 1100 a las 24, hoy sábado.
◑ Show de tango en *La casa de Martina Céspedes*, Pje. Giuffra 347. San Telmo. 362-3572. Sábados a partir de las 23.
◑ Recital del cantautor *Carlos Andreoli* en el teatro Balvanera, Pasco 689, hoy a las 22.30. Poeta invitado: Héctor Negro.
◑ Luis Alberto Spinetta presenta su último disco, *Don Lucero*, en el Teatro Opera, Corrientes al 800, hoy a las 22.
◑ Marcelo San Juan ofrece un recital en la sala Pablo Picasso de La Plaza, Corrientes 1660, dentro del ciclo "Otoño Porteño", hoy a las 22.
◑ Presentación del grupo *El cantar de la vereda*, Proyección folkórica, en la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), Av. Belgrano al 2500, el sábado a las 21.
◑ *Proyecto 90, la era de un nuevo rock*, presenta a los grupos Escocia, Rara Virus y Deja Vu, en un recital que se llevará a cabo el sábado a las 24 en Cerrito 228.
◑ *Carlos Andino y los peores del barrio* ofrecen un recital de candombes, murgas y milongas en Chile 424, hoy a la 0.30.
◑ *Festival solidario* a total beneficio de la Maternidad de Santa Rosa, organizado por el Frente de Crecimiento Justicialista de Vicente López. Hoy a las 21, en el Club Atlético Platense, Zufriategui 1950, Vicente López. Actuarán, entre otros, Roberto Rufino, Roberto Rimoldi Fraga y Alicia Moreno.
◑ El Cuartero Zupay se presenta todos los sábados a las 22 y los domingos a las 20.30, en la Sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
◑ Banda Sinfónica Municipal con dirección musical de


Luis Alberto Spinetta en el Teatro Opera

Gilardi en el Teatro de las Provincias, Avenida Córdoba 6056, hoy a las 18.30, con entradas a precios populares.
◑ Presentación de los grupos The Cannabis Club Band y Los Piojos, en El Bondi, Juan B. Justo 2200, el sábado a las 24.



◑ *Quédate conmigo* (EE.UU., comedia dramática) dirigida por el realizador Alan Rudolph y protagonizada por Keith Carradine y elenco. Por Premier, Canal 5 de Video Cable Comunicación (VCC); hoy a las 22.
◑ *Una jaula no tiene secretos*, comedia protagonizada por Alberto Olmedo y Luis Tasca. Por Canal 2, el sábado a las 14.30.
◑ *El hombre de la máscara de hierro*, film de aventuras interpretado por Richard Chamberlain y elenco. Por Canal 11, hoy a las 18.45.
◑ *Debajo del mundo*, película protagonizada por Sergio Renán, Bárbara Mujica y Víctor Laplace, entre otros. Por ATC el sábado a las 22.

CURSOS

◑ *Psicodrama*, talleres vivenciales coordinados por Marcia Karp, directora del Holwell Center for Psychodrama, los días 25, 26 y 27 de mayo. Informes en Bulnes 1306 o al teléfono 88-1685, los lunes y miércoles de 12.30 a 18.30.
◑ Acercamiento al teatro como expresión y recreación personal y Taller de información teatral para jóvenes, a cargo de Susana Yasan y Patricia Gilmour. Informes: 38-7137 y 981-7509.
◑ Aproximación al cine y su lenguaje, dirigido al espectador y dictado por el crítico Andrés B. Poporebny. informes e inscripción en La Crujía, Tucumán 1990, o al teléfono 40-2509.
◑ Abierta la inscripción a los cursos del '90 en "El Almacén" aerófonos-danzas folklóricas-talleres literario y plástica-música popular-ritmos latinoamericanos-academia de tango y baile flamenco. Informes en Uriarte 1904, Palermo, o al Tel. 771-4716.
◑ *Trabajo corporal:* Gimnasia consciente, expresión corporal. Hábitos posturales, alivio de zonas de tensión, relajación. Clases a cargo de Claudia Alberotanza. Tel.: 89-6167.
◑ Clases de gimnasia para adultos en *Palermo*. Aerobismo. Grupos reducidos y clases individuales. Profesor de educación física. Daniel Rub. Tel.: 582-7160/ 583-5037.
◑ Está abierta la inscripción para el taller de lectura y escritura coordinado por la profesora María Rosa Petrucelli. La propuesta es cómo leer un texto literario, sus técnicas de escritura y el papel del lector. Felisberto Hernández, Juan Carlos Onetti, A. Bioy Casares y otros. Iniciación: 17/5. Informes: 632-9101/ 2438.

PIBES

◑ El departamento Pibes de la UTPBA invita a los chicos del gremio a las jornadas de juegos musicales que se realizarán los sábados 19 y 26 de mayo y 2 y 9 de junio en el Sindicato Argentino de Músicos para chicos de 6 a 12 años. Horario: de 11.30 a 13.

GRATIS

◑ Tertulia guitarrística, concierto de integrantes del Círculo Guitarrístico Argentino, en el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729.
◑ *Mandarinas a la señorita Gregory*, producción teatral realizada por alumnos de la Escuela Municipal de Arte Dramático, con dirección general de Carlos De Matteis. Todos los sábados a las 21.30 en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038.
◑ *El último subte*, film dirigido por el director François Truffaut, en el Cine Club AMIA, Pasteur 633, el domingo a las 18.
◑ En el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038, se ofrece todos los sábados Macocos, mujeres y rock, espectáculo a cargo del grupo teatral Los Macocos.
◑ Todos los domingos hasta fin del mes, el trío integrado por Guillermo Bazzola (guitarra); Alejandro Cimadoro (bajo) y Daniel Spina (batería), se presenta en Remember Pub, Corrientes 1983.
◑ En el Cine Club Jaén ubicado en Ramírez de Velasco 958 se exhibirá el domingo a las 19, con debate posterior, el film *Viktor y Viktoria* (1933), de R. Shunzel.
◑ *Haciéndose la del Monólogo*, espectáculo unipersonal a cargo de Carlos Guarnerio, en el Auditorio Bululú, Rivadavia 1350.
◑ En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, se presenta el domingo a las 19 la Orquesta de Cámara Música Concertante bajo la dirección musical de Inke Frosh.

Marcelo San Juan en La Plaza



Street rockea en el Centro Cultural Discépolo.

SOCORRO

Por Rep





